



CHRISTIE'S

DESIGN

PARIS | 21 MAI 2025





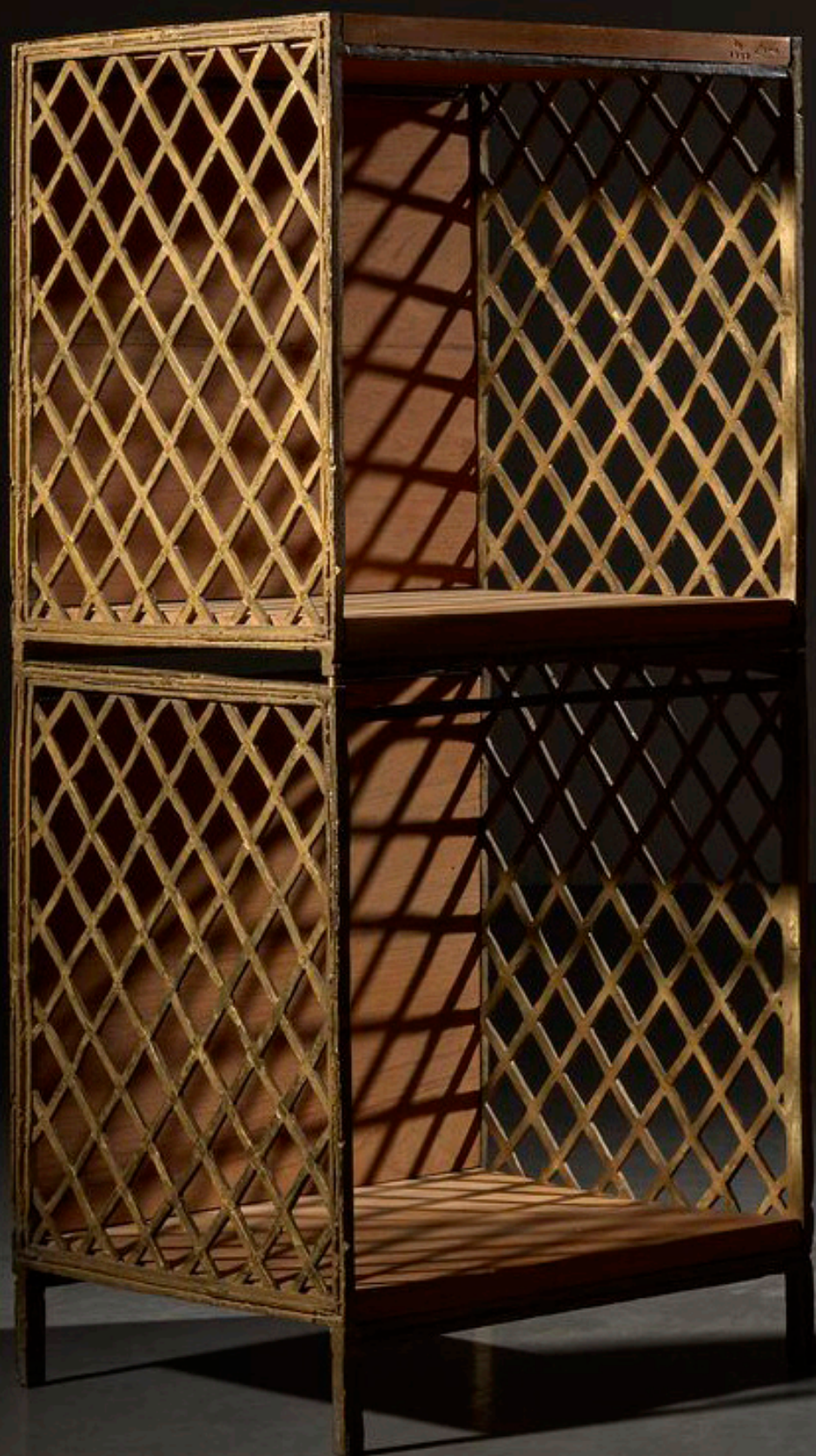


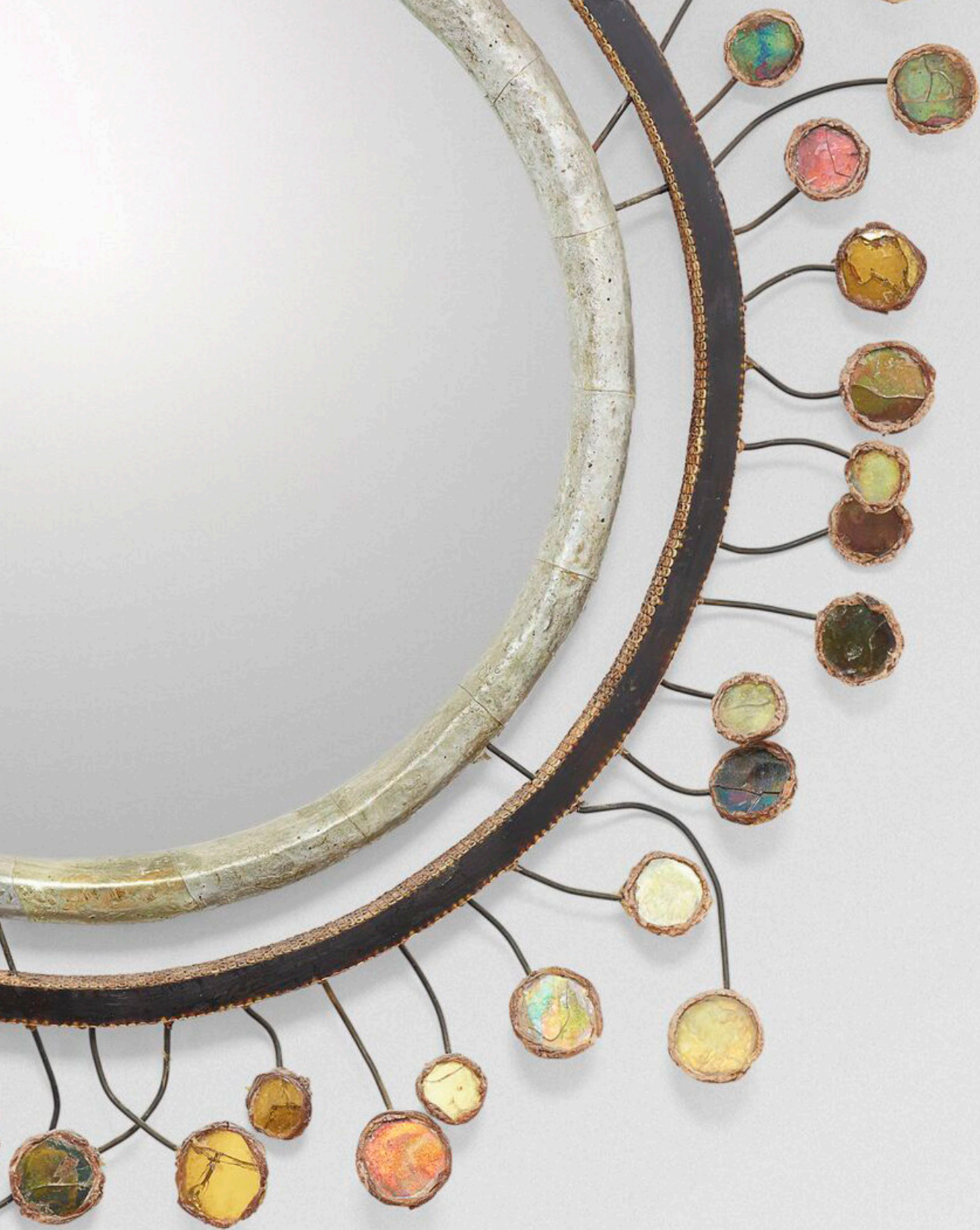
















DESIGN

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 21 mai 2025, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	15 mai	10h - 18h
Vendredi	16 mai	10h - 18h
Samedi	17 mai	10h - 18h
Dimanche	18 mai	14h - 18h
Lundi	19 mai	10h - 18h
Mardi	20 mai	10h - 18h
Mercredi	21 mai	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Étienne de Couville,
Eugenio Donadoni, Camille de Foresta

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
23795 - ROSE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire y figurant.

COUVERTURE : LOT 66
DEUXIÈME DE COUVERTURE : LOT 151
PAGE 1 : LOT 135
PAGE 2-3 : LOTS 10 ET VUE *IN SITU*
PAGE 4-5 : LOTS 119 ET 144
PAGE 6-7 : LOTS 88 ET 176
PAGE 8-6 : LOTS 136 ET 87
PAGE DE TITRE : LOT 104
QUATRIÈME DE COUVERTURE : LOT 13

Crédits Photo :

Insitu : Nina Slavcheva, Natalie Parrish, Julio Leijnitz Jnr
Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert,
Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi,
Nicolas Roux Dit Buisson, Jessie Vialard

Création graphique : Alexandra de Lambilly

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2025)

Lots 66, 68, 71 © Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2025



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

À partir de juin 2025, les règlements européens 2019/880 et 2021/1079 introduisent de nouvelles réglementations et obligations d'obtention de licences pour l'importation de biens culturels sur le territoire de l'Union Européenne. Nous recommandons aux clients de vérifier avant la vente si le lot qu'ils souhaitent acheter et son importation dans l'UE pourraient être affectés par ces réglementations.

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



ALEXIS MAGGIAR
Vice Président,
Directeur international
Art d'Afrique et d'Océanie
amaggiar@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 56



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS
SENIOR POST-SALE LEAD
Marta Ciaraglia
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

REGIONAL MANAGING DIRECTOR
Valeria Severini
vseverini@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86

BUSINESS MANAGER COORDINATOR
Arabelle Guilhemsans
aguilhemsans@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71

SPÉCIALISTES ET COORDINATRICE



SONJA GANNE
Chairwoman International
sganne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 21



FLAVIEN GAILLARD
Directeur Europe
fgaillard@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



AGATHE DE BAZIN
Directrice du département, Paris
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



CAPUCINE TAMBOISE
Directrice de vente
ctamboise@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 13



ROBIN BEYRIES
Spécialiste associé
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



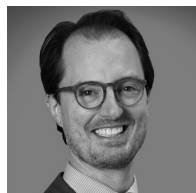
ÉLÉONORE POITIERS
Spécialiste junior
epoitiers@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26



VICTOIRE JUNGERS
Business coordinatrice
vjungers@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 45 13

REMERCIEMENTS
Le département remercie
Rose Boutboul pour son aide
précieuse.

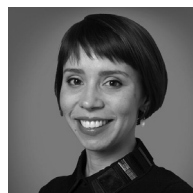
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL DESIGN



ALEX HEMINWAY
International Head Design
aheminway@christies.com
Tél. : +1 212 636 2016



DAPHNE RIOU
Head of Americas
driou@christies.com
Tél. : +1 212 468 7124



VICTORIA TUDOR
Specialist, New York
vtudor@christies.com
Tél. : +1 212 974 4505



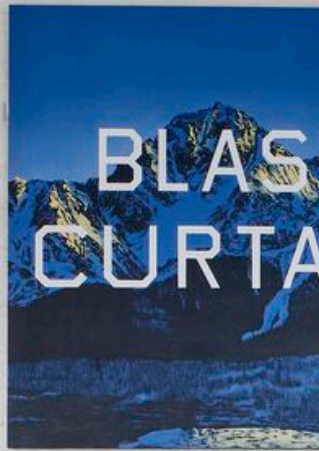
CRISTINA HASELERHANSEN
Junior Specialist, New York
chaselerhansen@christies.com
Tél. : +1 347 205 7429

Nous remercions Simon de Monicault - Vendôme Art Advisory



For Art's Sake

Selected Works by Tiqui Atencio & Ago Demirdjian



°λ+1

GEORGES JOUVE (1910-1964) ET ATELIER JOUVE (1964-1968)

Ensemble de trois cylindres, vers 1955-1968

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Blanc : 29 x 13,2 cm / white : 11½ x 5⅛ in

Gris : 24,7 x 10,8 cm / grey : 9¾ x 4¼ in

Noir : 24,4 x 10 cm / black : 9¾ x 4 in

Le cylindre blanc et le cylindre gris signés *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers ; le cylindre noir signé
At Jouve et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€7,000-9,000 | US\$8,100-10,000 | £6,100-7,700

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)



■^o+2

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Table 'Kangourou', le modèle créé vers 1954

Rigitulle et tube de métal peints, laiton patiné / *painted Rigitulle and metal tube, patinated brass*
37,5 x 66 x 48 cm / 14¾ x 26 x 19 in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)





°λ+3

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe, vers 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

6,5 x 18 x 9 cm / 2½ x 7¼ x 3½ in

Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€4,000-6,000 | US\$4,700-6,900 | £3,500-5,200

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquise auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)

°λ+4

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe, vers 1958

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

7 x 18,5 x 9,5 cm / 2¾ x 7¼ x 3¾ in

Signée Jouve, portant le sigle alpha de l'artiste et un tampon *S.F.8 AIX.MARS 58* au revers

€4,000-6,000 | US\$4,700-6,900 | £3,500-5,200

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquise auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)

■°+5

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Deux chaises 'Nagasaki', le modèle créé vers 1954

Rigitulle et tube de métal peints / *painted Rigitulle and metal tube*
Chacune : 73,5 x 56 x 60 cm / each : 29 x 22¼ x 23¾ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquises auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)

■°+6

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Table 'Nagasaki', le modèle créé vers 1954

Rigitulle et tube de métal peints / *painted Rigitulle and metal tube*
71 x 95 cm / 28 x 37½ in

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

PROVENANCE

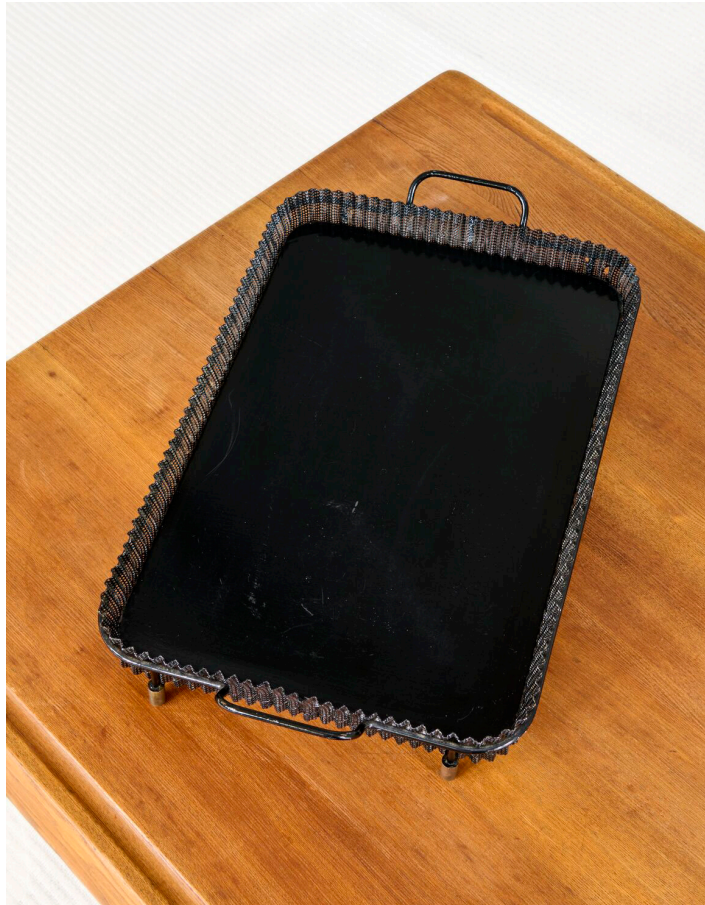
Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)



6

5



■°+7

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Plateau, le modèle créé vers 1953

Rigitulle et métal peints, laiton patiné / *painted Rigitulle and metal, patinated brass*
9,5 x 57 x 34,5 cm / 3¾ x 22½ x 13½ in

€1,000-1,500 | US\$1,200-1,700 | £870-1,300

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 2012.

[LEARN MORE](#)

■°+8

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire 'Simple', le modèle créé vers 1953, édition moderne

Acier peint, aluminium peint et laiton / *painted steel, painted aluminium and brass*
161 x 37 x 66 cm / 63¾ x 14½ x 26 in

€1,000-1,500 | US\$1,200-1,700 | £870-1,300

PROVENANCE

Galerie Guérison, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)





9

10

°+9

ATELIER JOUVE (1964-1968)

Cylindre, vers 1964-1968

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

21 x 25 cm / 8¼ x 9¾ in

Signé *AT. Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€20,000-30,000 | US\$24,000-35,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)

°λ+10

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cylindre, vers 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

26 x 31 cm / 10¼ x 12¼ in

Signé *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€30,000-50,000 | US\$35,000-58,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)

■°+11

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bahut 'BA 12', le modèle créé vers 1946

Tôle et tube d'acier pliés et peints, tôle d'aluminium et chêne / *painted folded steel sheet and tube, aluminium sheet and oak*

99 x 200,5 x 44,9 cm / 39 x 79 x 17¾ in

€100,000-150,000 | US\$120,000-170,000 | £87,000-130,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 2008.

[LEARN MORE](#)







■°+12

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bahut 'BA 12', le modèle créé vers 1946

Tôle et tube d'acier pliés et peints, tôle d'aluminium et chêne / *painted folded steel
sheet and tube, aluminium sheet and oak*

99 x 200 x 45 cm / 39 x 78¾ x 17¾ in

€100,000-150,000 | US\$120,000-170,000 | £87,000-130,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 2008.

[LEARN MORE](#)







°■+13

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Paire de fauteuils 'Visiteur' à lattes, variante à rondelles métalliques, vers 1945

*Tôle et tube d'acier pliés et peints, frêne et chêne ; quatre coussins en tissu /
painted folded steel sheet and tube, ash and oak ; four fabric cushions*

Chacun : 87 x 71 x 91 cm / each : 34¼ x 27⅞ x 35⅞ in

€150,000-200,000 | US\$180,000-230,000 | £130,000-170,000

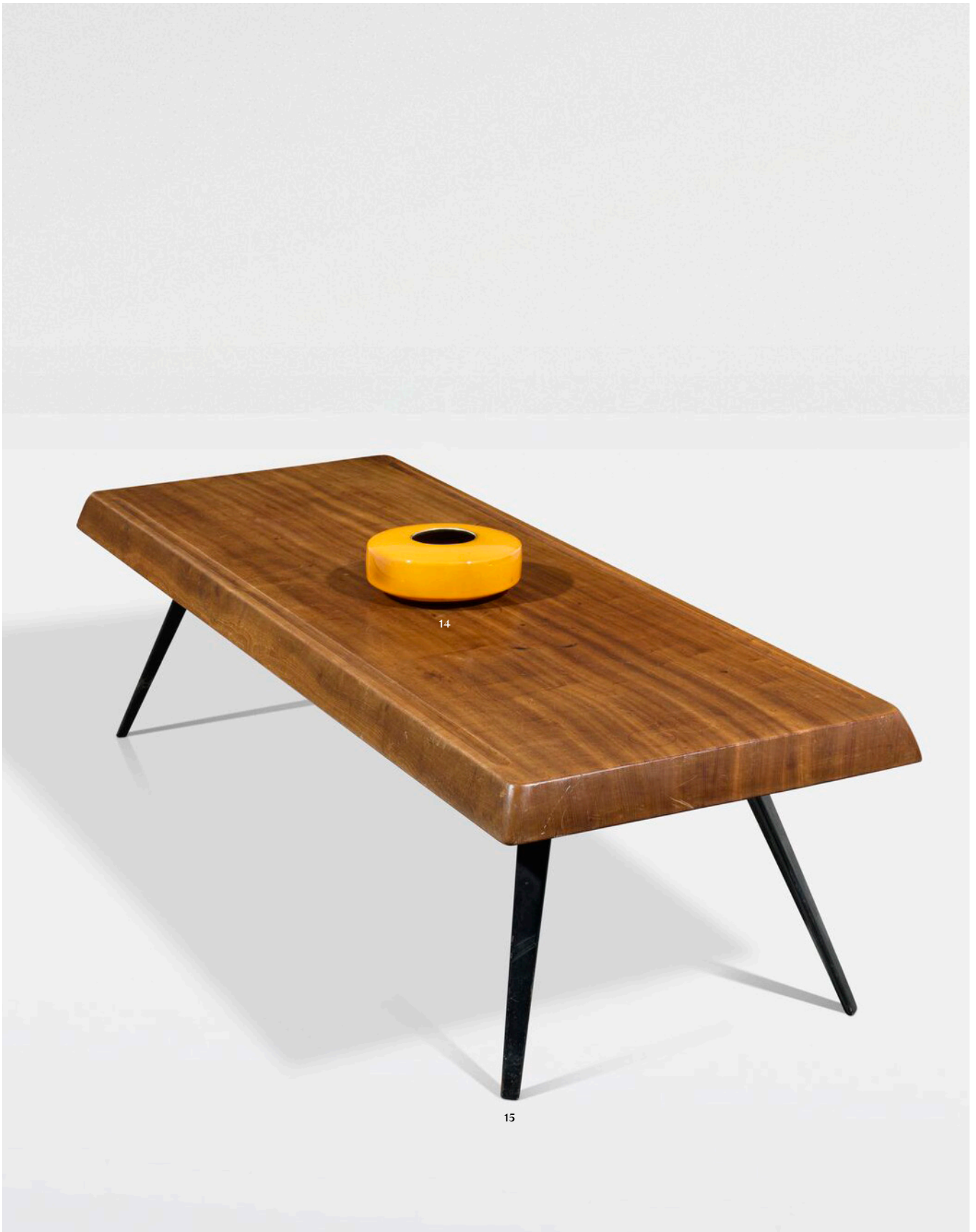
PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)





°λ+14

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase 'Oursin', vers 1960

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

7 x 20 cm / 2¾ x 7⅞ in

Signé Jouve et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,500-3,500 | US\$2,900-4,000 | £2,200-3,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)

■°+15

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table basse, le modèle créé vers 1953

Sipo et tôle d'acier pliée et peinte / *sipo and painted folded steel sheet*

34,5 x 139 x 52,5 cm / 13½ x 54¾ x 20¾ in

€25,000-35,000 | US\$29,000-40,000 | £22,000-30,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquise auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)

■°λ+16

SERGE MOUILLE (1922-1988)

'Lampadaire trois bras', première version, vers 1952

Acier peint, aluminium peint et laiton / *painted steel, painted aluminium and brass*
208 x 150 x 92 cm / 81⁷/₈ x 59 x 36¹/₄ in

€70,000-90,000 | US\$80,000-100,000 | £61,000-78,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)



°λ+17

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cylindre, vers 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

33,5 x 36 cm / 13¼ x 14¼ in

Signé *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€40,000-60,000 | US\$47,000-69,000 | £35,000-52,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)



■°+18

GRETA MAGNUSSON-GROSSMAN (1906-1999)

*Lampadaire dit 'Grasshopper', modèle 'G-33', le modèle créé vers 1947-1948,
édition Bergbom, Suède*

Métal peint, aluminium peint et laiton / *painted metal, painted aluminum and brass*
122,5 x 39,5 x 37 cm / 48¼ x 15¾ x 14½ in
Portant la marque du designer S à l'intérieur de l'abat-jour

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie R 20th Century, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)

■°+19

GRETA MAGNUSSON-GROSSMAN (1906-1999)

*Lampadaire dit 'Grasshopper', modèle 'G-33', le modèle créé vers 1947-1948,
édition Bergbom, Suède*

Métal peint, aluminium peint et laiton / *painted metal, painted aluminum and brass*
123 x 37,5 x 38 cm / 48¾ x 15¾ x 15 in
Portant le numéro du modèle G-33 et la marque de l'éditeur BERGBOM à l'intérieur
de l'abat-jour ainsi que la marque du designer S sur l'abat-jour

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie R 20th Century, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)



■°λ+20

GIOVANNI FERRABINI (1909-1969)

Table d'appoint, vers 1950

Noyer et métal peint / *walnut and painted metal*
67 x 72 x 48,3 cm / 26³/₈ x 28³/₈ x 19 in

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,700-13,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's Londres, *20th Century Decorative Arts Selected by Gordon Watson*,
26 septembre 2007, lot 269.
Acquis dans cette dernière.

LEARN MORE



■°+21

PHILLIP LLOYD POWELL (1919-2008)

Lampe, vers 1950

Orme, laiton patiné et tissu / *elm, patinated brass and fabric*

73 x 48 x 21 cm / 28¾ x 19 x 8¼ in

Signée *Phillip Lloyd* Powell* au revers

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,200

PROVENANCE

Galerie Sebastian + Barquet, New York.

Acquise auprès de cette dernière, 2007.

[LEARN MORE](#)





°λ+22

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cylindre, vers 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

17,5 x 20 cm / 6¾ x 8 in

Signé *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)

■ λ+23

SERGE MOUILLE (1922-1988)

'Applique à deux bras pivotants coudée', vers 1954

Aluminium peint, acier peint et laiton / *painted steel, painted aluminium and brass*
180 x 93 x 39 cm / 70⁷/₈ x 36⁵/₈ x 15³/₈ in

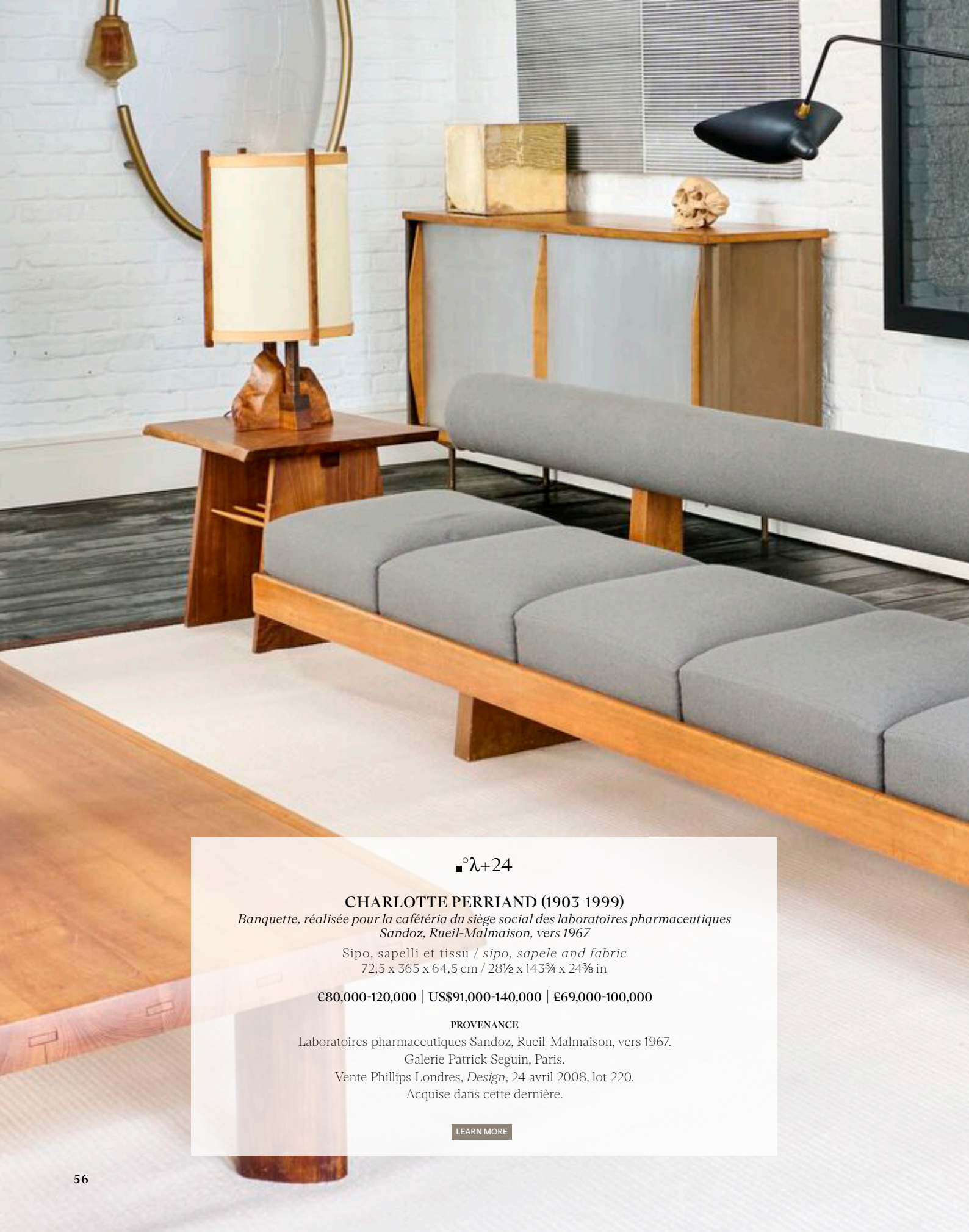
€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)





■°λ+24

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette, réalisée pour la cafétéria du siège social des laboratoires pharmaceutiques Sandoz, Rueil-Malmaison, vers 1967

Sipo, sapelli et tissu / *sipo, sapele and fabric*
72,5 x 365 x 64,5 cm / 28½ x 143¾ x 24¾ in

€80,000-120,000 | US\$91,000-140,000 | £69,000-100,000

PROVENANCE

Laboratoires pharmaceutiques Sandoz, Rueil-Malmaison, vers 1967.

Galerie Patrick Seguin, Paris.

Vente Phillips Londres, *Design*, 24 avril 2008, lot 220.

Acquise dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)



■°λ+25

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table basse, commande spéciale, vers 1960

Frêne partiellement teinté / *partially stained ash*
38 x 226 x 84 cm / 15 x 89 x 33 in

€50,000-70,000 | US\$57,000-80,000 | £44,000-60,000

PROVENANCE

Galerie Steph Simon, Paris.
Galerie Downtown-François Laffanour, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)





■°+26

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Paire de chaises 'Nagasaki', le modèle créé vers 1954

Rigitulle et tube de métal peints / *painted Rigitulle and metal tube*

Chacune : 74,5 x 56,5 x 59 cm / each : 29½ x 22¼ x 23¼ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquises auprès de cette dernière, 2012.

[LEARN MORE](#)



■°+27

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Ensemble de trois tables gigognes 'Soumba', le modèle créé vers 1953

Rigitulle et métal peints, laiton patiné / *painted Rigitulle and metal, patinated brass*
La plus grande : 46 x 41 x 43 cm / the tallest : 18 x 16¼ x 17 in

€2,000-3,000 | US\$2,400-3,500 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquisées auprès de cette dernière, 2012.

[LEARN MORE](#)

■^o+28

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Paire de fauteuils 'Nagasaki', le modèle créé vers 1954

Rigitulle et tube de métal peints / *painted Rigitulle and metal tube*
Chacun : 75,5 x 66 x 56 cm / each : 29³/₄ x 26 x 22 in

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)

■^o+29

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Chaise 'Nagasaki', le modèle créé vers 1954

Rigitulle et tube de métal peints / *painted Rigitulle and metal tube*
74,5 x 56,5 x 60 cm / 29³/₈ x 22¹/₄ x 23⁵/₈ in

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 2012.

[LEARN MORE](#)

■^o+30

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Table 'Santiago', le modèle créé vers 1954

Métal peint et verre / *painted metal and glass*
72,3 x 97 x 80,5 cm / 28¹/₂ x 38¹/₈ x 32 in

€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-52,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)



28

30

29

■°+31

GRETA MAGNUSSON-GROSSMAN (1906-1999)

*Lampadaire dit 'Grasshopper', modèle 'G-33', le modèle créé vers 1947-1948,
édition Bergbom, Suède*

Métal peint, aluminium peint et laiton / *painted metal, painted aluminum and brass*
124 x 38 x 35 cm / 48⁷/₈ x 15 x 13³/₄ in

Portant le numéro du modèle G-33 et la marque de l'éditeur *BERGBOM* à l'intérieur
de l'abat-jour ainsi que la marque du designer *S* sur l'abat-jour

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie R 20th Century, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)

■°+32

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Ensemble de trois tables gigognes 'Soumba', le modèle créé vers 1953

Tôle embossée et peinte, métal peint et laiton peint / *painted embossed sheet,
painted metal and painted brass*

La plus grande : 46 x 46 x 43,5 cm / the tallest : 18 x 18 x 17¹/₄ in

€2,000-3,000 | US\$2,400-3,500 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 2012.

[LEARN MORE](#)







■°+33

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Table de salle à manger 'Minguren II', 1990

Noyer américain / *American walnut*

72 x 268 x 158 cm / 28 $\frac{3}{8}$ x 105 $\frac{3}{4}$ x 62 $\frac{1}{8}$ in

Signée *George Nakashima*, datée 1990 et portant l'adresse du Studio Nakashima sur une étiquette au revers du plateau

€100,000-150,000 | US\$120,000-170,000 | £87,000-130,000

PROVENANCE

Collection Janice L. Dreisbach, Santa Fe, directement acquise auprès de l'artiste, 1990.

Vente Sotheby's Londres, *Fine 20th Century Design*, 27 septembre 2007, lot 356.

Acquise dans cette dernière.

Cette table, dessinée en 1988 et finalisée le 11 mai 1990, est l'une des dernières réalisations de l'artiste. Ce lot sera vendu avec une copie de son bon de commande d'origine.

This table, designed in 1988 and completed on 11 May 1990, is one of the artist's last creations. This lot will be sold with a copy of the original order card.

LEARN MORE



■°+34

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Suite de quatre chaises 'PK 9', le modèle créé en 1961, édition E. Kold Christensen

Acier inoxydable et cuir / *stainless steel and leather*

Chacune : 76 x 58 x 60 cm / each : 30 x 22¾ x 23¾ in

€8,000-12,000 | US\$9,300-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Galerie Dansk Møbelkunst, Copenhagen.

Acquisées auprès de cette dernière, 2007.

[LEARN MORE](#)

■°+35

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Suite de huit chaises 'PK 9', le modèle créé en 1961, édition Fritz Hansen, 1990

Acier inoxydable et cuir / *stainless steel and leather*

Chacune : 75 x 58,5 x 60 cm / each : 29½ x 23 x 23¾ in

Chacune signée *POUL KJÆRHOLM* et portant la marque de l'éditeur *FRITZ HANSEN DENMARK* sous un pied, sept datées 1990 et portant la marque de l'éditeur *FRITZ HANSEN*
Made in Denmark sur une étiquette au revers de l'assise

€8,000-12,000 | US\$9,300-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Sean Kelly Gallery, New York.

Vente Christie's New York, *An Important Private Collection of Mid-20th Century Design*,
26 septembre 2007, lot 91.

Acquisées dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)





GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Ensemble de trois tables gigognes 'Amoeba', le modèle créé en 1951, celles-ci réalisées vers 1972-1973

Noyer américain / *American walnut*

La plus grande : 54 x 54,5 x 47 cm / the tallest : 21¼ x 21½ x 18½ in

Chacune portant le nom du commanditaire *NAYOR* au revers du plateau

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,700-13,000

PROVENANCE

Collection Edward Naylor, New York, directement acquises auprès de l'artiste, 1972-1973.

Moderne Gallery, Philadelphie.

Acquises auprès de cette dernière, 2021.

Ce lot sera vendu avec une copie de son bon de commande d'origine.

This lot will be sold with a copy of the original order card.

[LEARN MORE](#)



■°+37

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Ensemble de deux tabourets bas tripodes 'Berger', le modèle créé en 1953

Noyer et sipo / *walnut and sipo*

Chacun : 27 x 31,5 cm / each : 10½ x 12½ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, vers 2010-2012.

[LEARN MORE](#)

■°+38

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Banc 'R', 1972

Noyer américain / *American walnut*

33,5 x 155 x 71 cm / 13¼ x 61 x 28 in

Signé *George Nakashima*, daté *Feb 1972* et portant l'inscription *MASTERS* au revers du plateau

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Collection Raymond Masters, Gloucester, New Jersey, directement acquis auprès de l'artiste, 1972.

Vente Artcurial Paris, *Made in USA*, 17 juin 2008, lot 46.

Acquis dans cette dernière.

Ce lot sera vendu avec une copie de son bon de commande d'origine.

This lot will be sold with a copy of the original order card.

[LEARN MORE](#)



58

37

°+39

JORGE PARDO (NÉ EN 1963)

'Sans titre' (cinq suspensions), 2006

Verre teinté / coloured glass

Chacune : 50 x 32 cm / each : 19¾ x 12½ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

PROVENANCE

Galerie Friedrich Petzel, New York.

Acquise auprès de cette dernière, 2003.

[LEARN MORE](#)



■°λσ40

LE CORBUSIER (1887-1965)

Borne d'éclairage, vers 1951-1954

Béton / *concrete*

90,5 x 89 x 57 cm / 35½ x 35 x 22½ in

€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

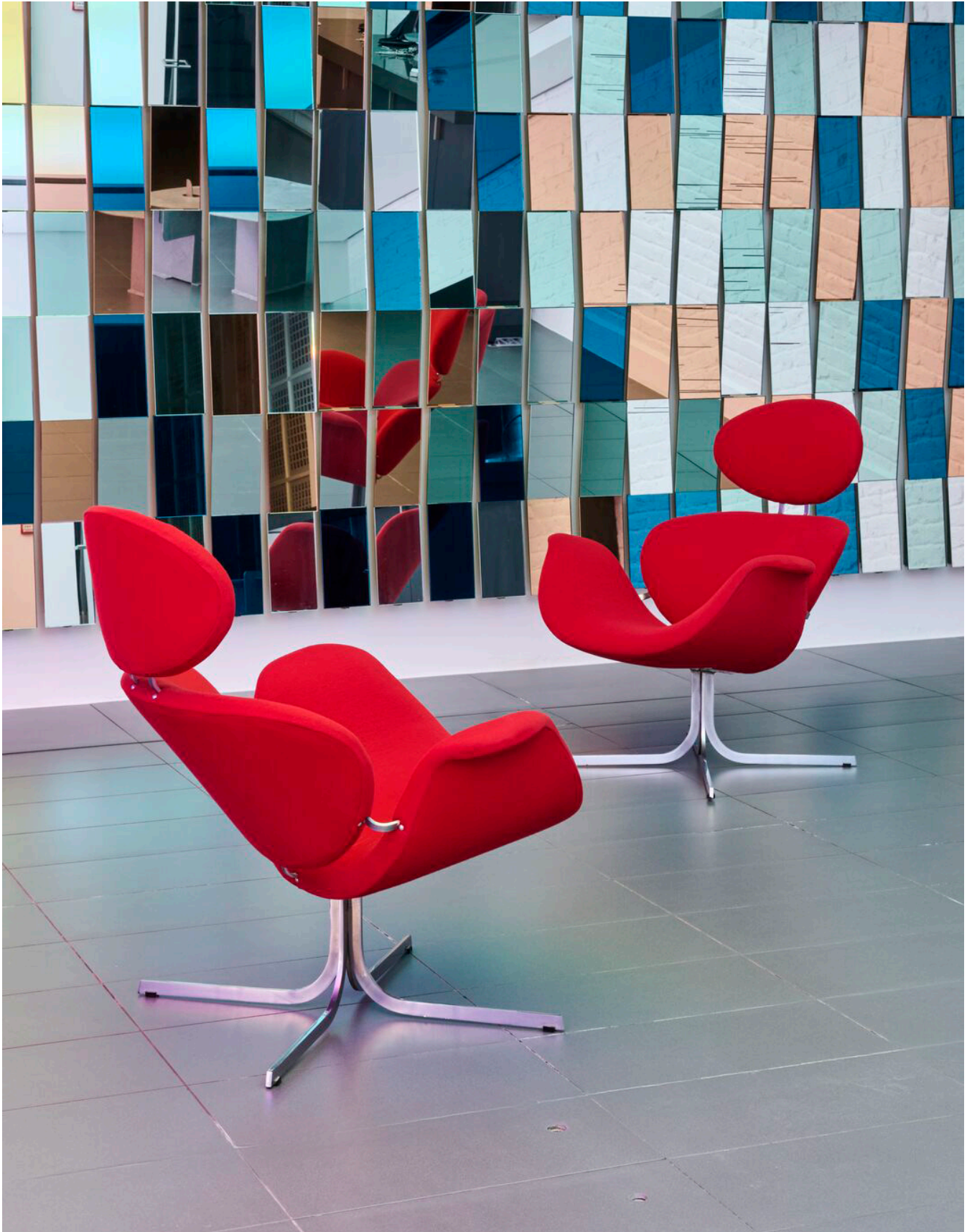
PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Acquise auprès de cette dernière, 2008.

[LEARN MORE](#)





■°+41

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils 'F551', dit 'Tulipe' ou 'Cygne', le modèle créé en 1959-1960, édition Artifort

Hêtre moulé pressé tapissé de tissu et métal chromé / *fabric upholstered moulded and pressed beech and chrome plated metal*

Chacun : 94 x 84 x 84 cm / each : 37 x 33 x 33 in

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

PROVENANCE

Galerie Philip Thomas, Londres.

Acquis auprès de cette dernière.

[LEARN MORE](#)

■°+42

ISAMU NOGUCHI (1904-1988)

Table 'Pierced Table', le modèle créé en 1982, édition Gemini G.E.L.

Acier galvanisé / *galvanized steel*

56 x 94 x 91 cm / 22 x 37 x 35¾ in

Monogrammée *IN* et datée '82 sous le plateau, signée *ISAMU NOGUCHI*, titrée *Pierced Table*, numérotée *15/18* et portant la marque de l'éditeur *Gemini G.E.L.* sur une plaque en métal sur le piètement

€50,000-70,000 | US\$57,000-80,000 | £44,000-60,000

PROVENANCE

Galerie Sam Kaufman, Los Angeles.
Acquise auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)



■°σ43

ROBERT WILSON (NÉ EN 1941)

Chaise 'Fritzi', 1999

Verre trempé partiellement dépoli / *partially frosted clear tempered glass*
108 x 30 x 31 cm / 42½ x 12 x 12¼ in

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

PROVENANCE

LTB Media, New York.

Acquise auprès de cette dernière, 2006.

LEARN MORE



■°+44

ROLF SACHS (NÉ EN 1955)

Lampe 'Eliza-Wig', 2004

Verre borosilicaté et cheveux / *borosilicate glass and hair*

61 x 25 x 25 cm / 24 x 9⁷/₈ x 9⁷/₈ in

Signée *rolf sachs* et datée *2004* sur la base

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,200

PROVENANCE

Directement acquise auprès de l'artiste, 2005.

[LEARN MORE](#)





■°λσ45

RON ARAD (NÉ EN 1951)

Fauteuil 'Blo-Void III', 2006

Acier poli teinté et résille d'acier / *polished coloured steel and mesh steel*

78 x 126 x 60 cm / 30³/₄ x 49⁵/₈ x 23⁵/₈ in

Signé *Ron Arad* et numéroté *AP1* sur un côté

€30,000-50,000 | US\$35,000-58,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Galerie Downtown-François Laffanour, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)



■°+46

JORGE PARDO (NÉ EN 1963)

'Sans titre' (six suspensions), 2003

Contreplaqué découpé au laser et stratifié, acier chromé / *laser-cut and laminated plywood, chrome plated steel*

La plus grande : 62 x 60 cm / the tallest : 24½ x 23¾ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

PROVENANCE

Galerie Haunch of Venison, Londres.

Acquis auprès de cette dernière, 2004.

[LEARN MORE](#)





■°+47

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau 'Compas', variante courbe, le modèle créé vers 1953

Tôle d'acier pliée et peinte, contreplaqué et Formica / *painted folded steel sheet,
plywood and Formica*
72 x 194 x 90 cm / 28¾ x 76¾ x 35½ in

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Galerie Sam Kaufman, Los Angeles.
Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)

°+48

GRETA MAGNUSSON-GROSSMAN (1906-1999)

*Lampe, modèle 'N. 732', le modèle créé vers 1947-1948, édition Ralph O. Smith,
Burbank, Californie*

Aluminium peint et laiton / *painted aluminium and brass*
40 x 16 x 32 cm / 15¾ x 6¼ x 12½ in

€1,500-2,000 | US\$1,800-2,300 | £1,300-1,700

PROVENANCE

Galerie R 20th Century, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2010.

[LEARN MORE](#)



■°+49

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire 'Simple', le modèle créé vers 1953, édition moderne

Acier peint, aluminium peint et laiton / *painted steel, painted aluminium and brass*
161 x 37 x 66 cm / 63¾ x 14½ x 26 in

US\$880-1,319 | US\$1,000-1,500 | £760-1,100

PROVENANCE

Galerie Guéridon, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2006.

[LEARN MORE](#)

°+50

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Ensemble de deux corbeilles à papier 'Java', le modèle créé vers 1954

Tôle pliée perforée et peinte / *painted perforated folded sheet*
Chacune : 25 x 22,5 cm / each : 9¾ x 9 in

€1,200-1,500 | US\$1,400-1,700 | £1,100-1,300

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 2012.

[LEARN MORE](#)



L'ESPRIT 1925







■λ51

JEAN PERZEL (1892-1986)

Suspension 'N. 31', vers 1923

Plomb, verre chamarré et verre dépoli à l'acide / *lead, chamarré glass and acid-etched glass*

136 x 27 x 27 cm / 53½ x 10⅝ x 10⅝ in

Signée *Perzel Paris* près de l'extrémité basse

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Jacques Grange, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de ce dernier.

[LEARN MORE](#)



■52

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase 'Penthièvre', le modèle créé en 1928, non repris après 1947

Verre soufflé moulé teinté partiellement dépoli / *partially frosted coloured blown moulded glass*

25,5 x 27 cm / 10 x 10 7/8 in

Signé R.LALIQUE au revers

€12,000-18,000 | US\$14,000-20,000 | £11,000-15,000

PROVENANCE

Collection privée, France, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)



■λ53

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Lampe, vers 1920

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 48 x 35 cm / with shade : 18⁷/₈ x 13³/₄ in

Sans abat-jour : 31 x 18 cm / without shade : 12¹/₈ x 7¹/₈ in

Monogrammée *FJ* et numérotée 3013 au revers

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)



“La France travaille.” Verriers et céramistes.
Finissage d'un vase coulé. Manufacture nationale
de Sèvres, vers 1930.

© François Kollar/Bibliothèque Forney/
Roger-Viollet.

■ λ~54

**JEAN BEAUMONT (1895-1978), FÉLIX AUBERT (1866-1940)
ET HENRI-JOSEPH LASSERRE (1896-1930) POUR LA MANUFACTURE
NATIONALE DE SÈVRES**

Vase 'Aubert 40 Inde', la forme créée en 1923, décor réalisé vers 1929, celui-ci réalisé en 1930

Porcelaine dure peinte ; base en acajou du Honduras, sipo et sapin / *painted hard-paste
porcelain ; Honduras mahogany, sipo and fir base*

Sans base : 100 x 45 cm / without base : 39³/₈ x 17⁵/₈ in

Avec base : 195 x 52 x 53 cm / with base : 76³/₄ x 20¹/₂ x 20⁷/₈ in

Le vase signé *H.Lasserre d'après J. Beaumont*, près de la base, portant la marque de la manufacture
de Sèvres *S SEVRES MANUFACTURE NATIONALE FRANCE* c à l'intérieur du col et l'inscription
LG. 26. 12. PN au revers

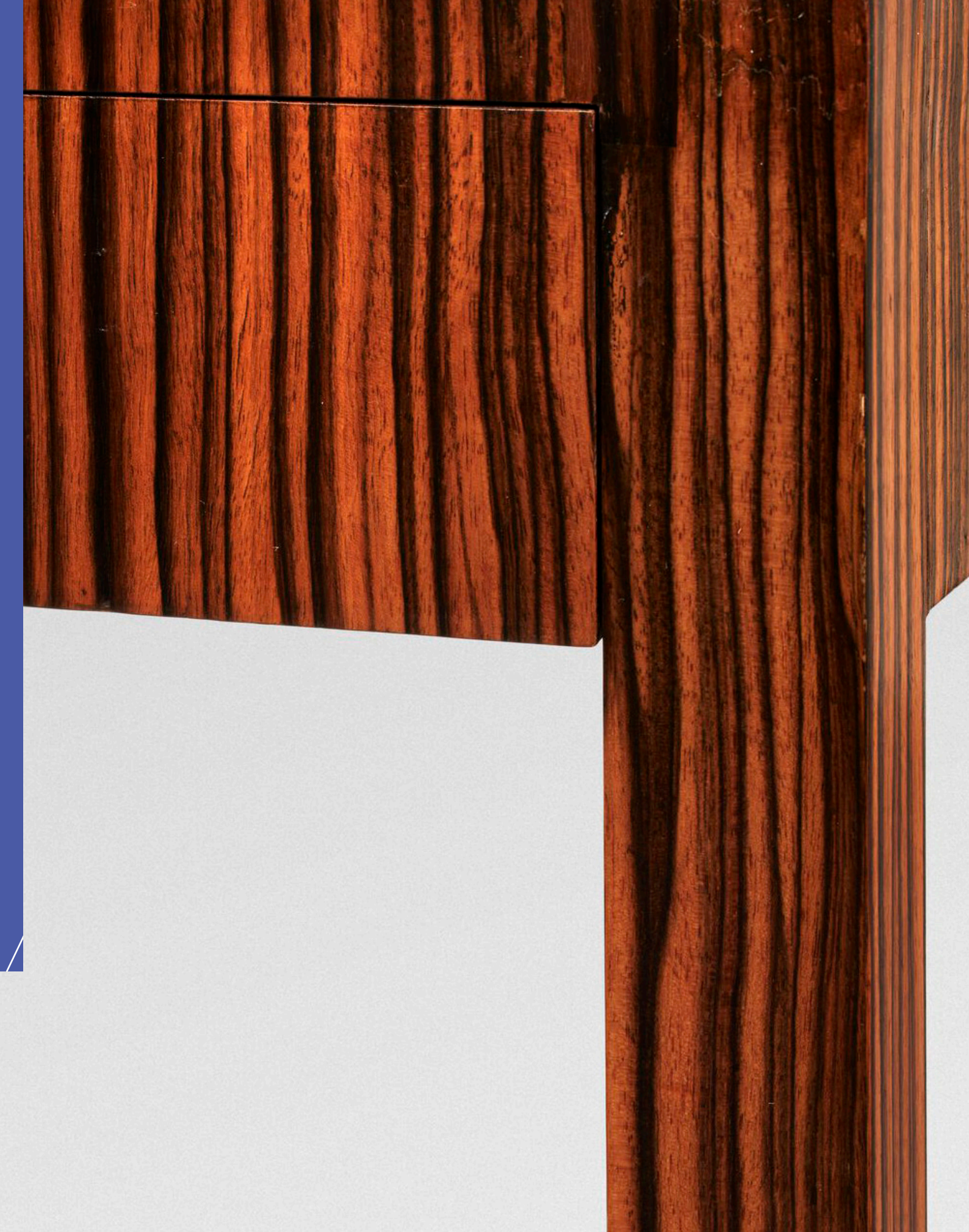
€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Europe.

[LEARN MORE](#)





Parallèlement à la production de son mobilier iconique en acier tubulaire nickelé ou chromé des années 1920-1930, Mies van der Rohe concevra à partir de 1927 pour la plupart de ses commandes prestigieuses d'Avant-Guerre, un mobilier en bois aux lignes extrêmement pures, plaqué d'essences exotiques tel le jacaranda ou l'ébène de Macassar à l'image de notre bureau. Équipé de trois tiroirs en façade, il déclinera le modèle dans des tailles différentes, dont notre version en est la plus petite. L'utilisation à dessein d'un bois au veinage très graphique donne à ces meubles un aspect luxueux, tout en ne cédant rien à la radicalité du dessin. Notons par exemple ici l'utilisation verticale du veinage du bois qui se développe sur toute la hauteur des pieds pour se prolonger dans la ceinture du plateau, créant ainsi une grande fluidité visuelle.

Si nous ne connaissons pas le commanditaire d'origine de notre exemplaire, huit bureaux au modèle, plus grands et de tailles variées, sont référencés à ce jour, tous réalisés entre 1927 et 1937, période durant laquelle Mies van der Rohe et Lilly Reich partagent vie professionnelle et personnelle. Ces bureaux se répartissent entre les exemplaires réalisés pour leur usage personnel, pour la maison Tugendhat, la maison Lange, les appartements Hess, Crous et Lohan – production qui s'arrête en 1937 avec l'émigration de Mies van der Rohe aux États-Unis.



Vue intérieure d'une chambre, Villa Tugendhat, République Tchèque, 1931.

© Rudolf Sandalo Jr., 1931, Brno City Museum, Department of History of Architecture / © Adagp, Paris 2025.

■λ55

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Bureau, vers 1930

Ébène de Macassar, sapin et érable sycomore ; une clef / *Makassar ebony, fir and sycamore ; one key*

68 x 100 x 45 cm / 26 $\frac{3}{4}$ x 39 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in

€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-51,000

PROVENANCE

Galerie Ulrich Fiedler, Berlin.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière, 2024.

[LEARN MORE](#)



■λσ56

IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

Tapis, réalisé par la manufacture de Savigny, vers 1930

Laine au point noué / *hand-knotted wool pile*

315 x 160 cm / 124 x 63 in

Monogrammé *SB* et portant la marque de la manufacture de Savigny sur deux bordures

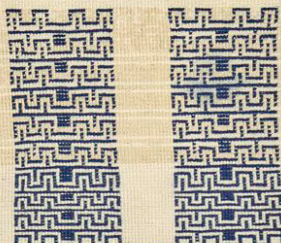
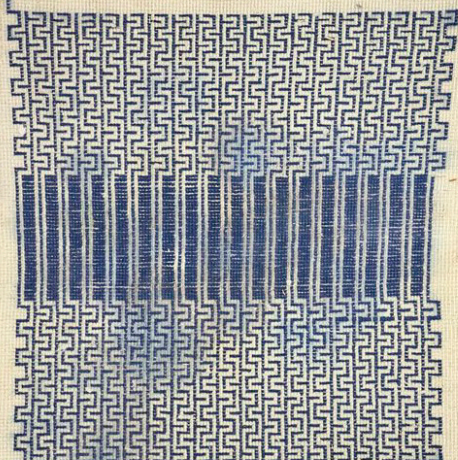
€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie L'Arc en Seine, Paris.

Collection privée, acquis auprès de cette dernière, 1997.

[LEARN MORE](#)





Stand d'exposition Albert Cheuret, vers 1920.

© Tous droits réservés.

■λ57

ALBERT CHEURET (1884-1966)

Rare lampadaire, vers 1920

Bronze argenté et albâtre / *silvered bronze and alabaster*

173 x 58 x 59 cm / 68 $\frac{1}{8}$ x 22 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{1}{4}$ in

Signé *Albert Cheuret* sur la base

€80,000-120,000 | US\$91,000-140,000 | £69,000-100,000

[LEARN MORE](#)



Provenant de la collection Marcel Coard





■λ58

MARCEL COARD (1889-1975)

Bureau, vers 1927

Galuchat, ébène du Gabon, sipo, érable sycomore, okoumé et cuir teinté / *shagreen*,
Gabon ebony, sipo, sycamore, okoume and stained leather

68,5 x 134 x 76 cm / 27 x 52¾ x 29⅞ in

Signé *M.C.COARD* deux fois et portant le cachet au perroquet de l'artiste au revers du plateau

€60,000-80,000 | US\$70,000-92,000 | £52,000-69,000

PROVENANCE

Collection de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)





λ59

MARCEL COARD (1889-1975)

Boîte à courrier, vers 1930

Ébène de Macassar, ébène du Gabon et galuchat / *Makassar ebony, Gabon ebony and shagreen*

5,5 x 28 x 29 cm / 2 $\frac{1}{8}$ x 11 x 11 $\frac{3}{8}$ in

Numérotée 6434 au revers

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,600-13,000

PROVENANCE

Collection de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)

■λ60

MARCEL COARD (1889-1975)

Guéridon à secrets, vers 1930

Érable sycomore partiellement peint, galuchat et miroir / *partially painted sycamore, shagreen and mirrored glass*

78 x 41 cm / 30 $\frac{3}{4}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in

€20,000-30,000 | US\$24,000-35,000 | £18,000-26,000

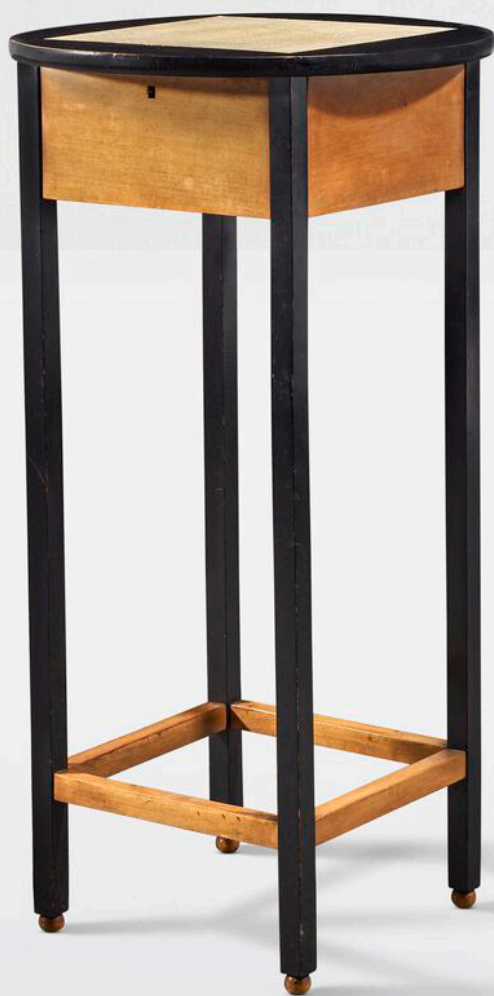
PROVENANCE

Collection de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

Le dessin de ce Guéridon à secrets est inspiré d'un modèle réalisé par André Groult pour Jacques Doucet vers 1910-1914.

The design of this Guéridon à secrets is inspired from a model executed by André Groult for Jacques Doucet circa 1910-1914.

[LEARN MORE](#)





σ61

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

Miroir à poser 'Corne de gazelle', vers 1922

Bronze et miroir / *bronze and mirrored glass*

44 x 41 x 20 cm / 17¼ x 16⅞ x 7⅞ in

Signé RUHLMANN sous la base

€4,000-6,000 | US\$4,700-6,900 | £3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Suisse, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)

■62

JEAN DUNAND (1877-1942)

*Panneau latéral du paravent 'Bords du lac Léman' ou 'Rives du lac Léman',
d'après un carton d'Ernest Biéler, vers 1922*

Contreplaqué laqué et partiellement doré, nacre et coquille d'œuf ; cadre en laque
arrachée et pin / *partially gilt lacquered plywood, mother-of-pearl and eggshell ;
laque arrachée and fir frame*

Avec cadre : 185 x 85 cm / with frame : 72⅞ x 32 in

Sans cadre : 180 x 76 cm / without frame : 70⅞ x 30¼ in

Signé JEAN DUNAND en bas à droite et numéroté 718 au dos

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée.

Vente Jean Loiseau-Alain Schmitz, Marielle Digard, Saint-Germain-en-Laye, 21 mars 1999, lot 191.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)



■λ63

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Lampadaire, vers 1945

Fer forgé patiné, laiton, bronze patiné, feuille d'or, verre et comblanchien ; abat-jour en papier / *patinated wrought iron, brass, patinated bronze, gold leaf, glass and comblanchien ; paper shade*

Avec abat-jour : 183 x 65 cm / with shade : 72 x 25½ in

Sans abat-jour : 182 x 33 x 33 cm / without shade : 71¾ x 13 x 13 in

€50,000-70,000 | US\$57,000-79,000 | £43,000-60,000

PROVENANCE

Collection François Louis-Dreyfus, France.

Collection privée, offert par ce dernier, vers 1955, puis dans la famille par descendance.

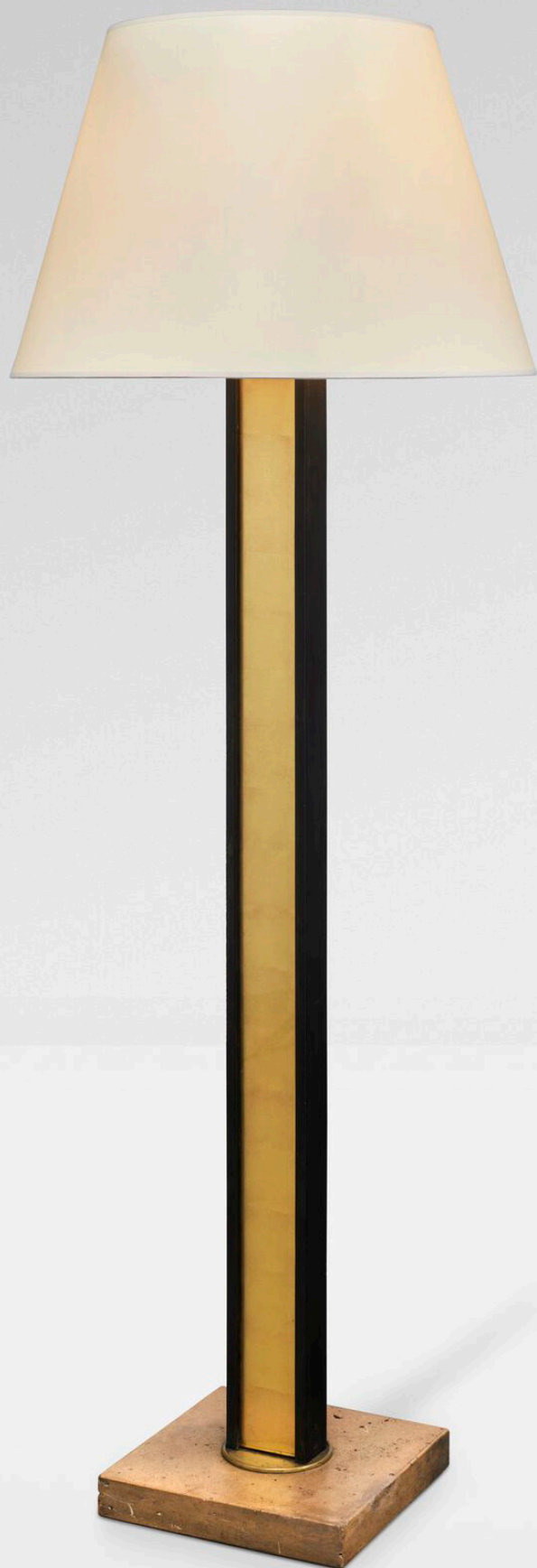
Vente Artcurial Paris, *Art Déco/Design*, 1^{er} décembre 2020, lot 28.

Acquis dans cette dernière.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de Paul Dupré-Lafon.

This lot has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

[LEARN MORE](#)



*DE FRANK
À GIACOMETTI*



*L'ESPRIT
DES GRANDES
COMMANDES*



■64

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Lampe, vers 1931

Plâtre doré et cuir ; abat-jour en parchemin / *gilt plaster and leather ;
parchment shade*

Avec abat-jour : 75 x 55 cm / with shade : 29½ x 21½ in

Sans abat-jour : 44 x 37 x 25 / without shade : 17½ x 14½ x 9¾ in

Portant l'inscription *MADE IN FRANCE* trois fois au revers

€120,000-180,000 | US\$140,000-200,000 | £110,000-150,000

PROVENANCE

Collection Dodie Rosekrans, San Francisco.

Vente Sotheby's New York, *Property from the collection of Dodie Rosekrans*,

8 décembre 2011, lot 128.

Acquise dans cette dernière.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank, daté 2011.
*This lot will be sold with its certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank committee,
dated 2011.*

LEARN MORE



■λ65

EMILIO TERRY (1890-1969)

Miroir, vers 1936

Sapin doré à la feuille, miroir et contreplaqué d'okoumé / *fir with gold leaf, mirrored glass and okoume plywood*

225 x 122,5 x 3 cm / 88½ x 48¼ x 1⅛ in

Numéroté 16816 et marqué CHANAUX&C° au dos

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Collection Raymond Patenôtre, Nice, par tradition.

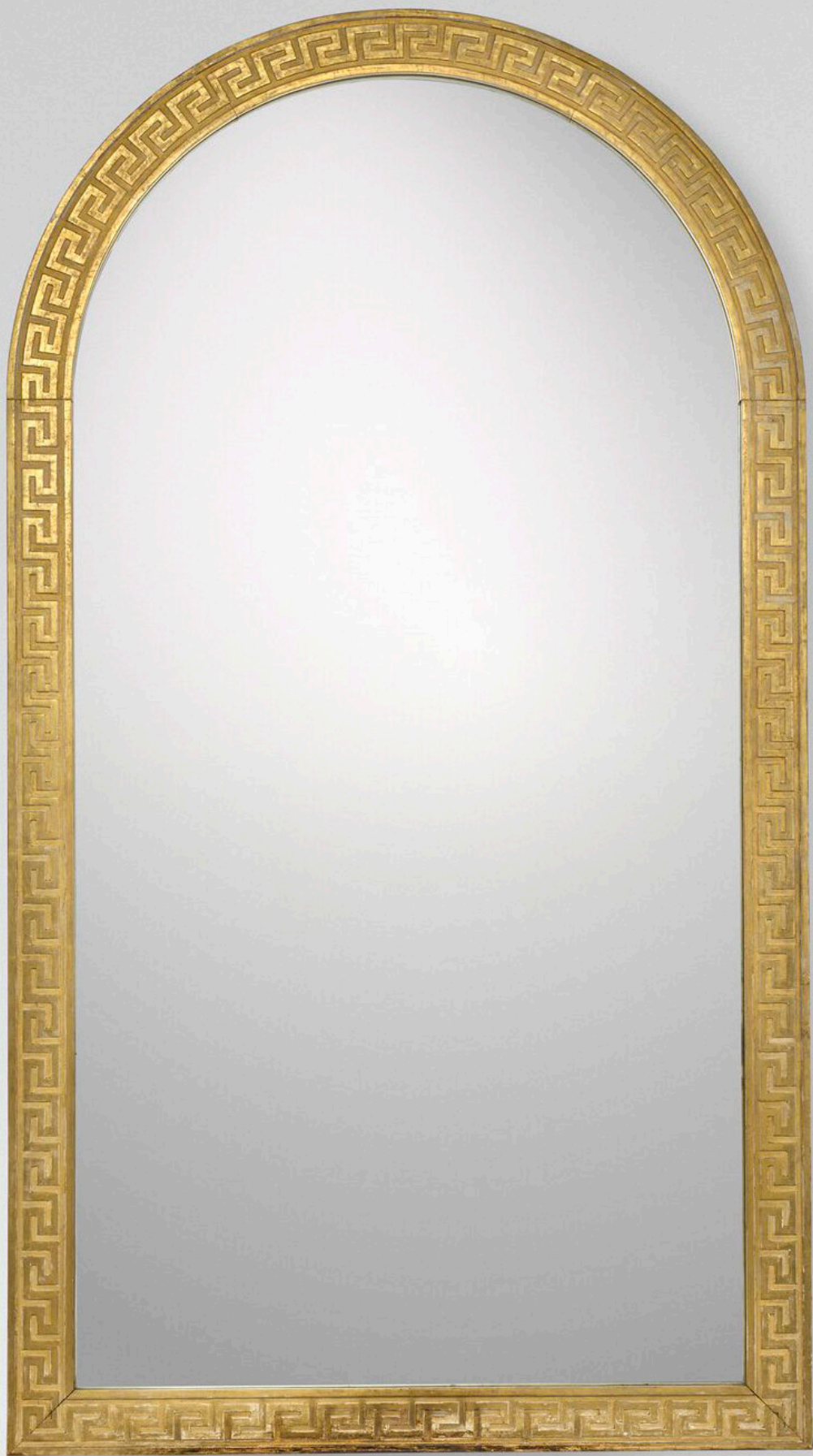
Jacques Grange, Paris.

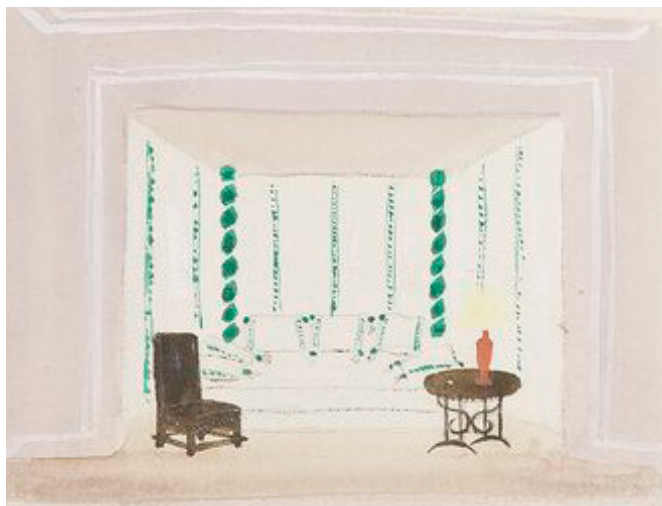
Collection privée, Paris, acquis auprès de ce dernier.

Nous remercions Dagmar de La Tour d'Auvergne, représentante des ayants droits d'Emilio Terry, pour son expertise.

We would like to thank Dagmar de La Tour d'Auvergne, representant of Emilio Terry's heirs, for her expertise.

[LEARN MORE](#)





Gouache de Jean Hugo, boudoir de Marc Chadourne, surnommé Tunisian Corner.

© 2010 Christie's Images Limited / © Succession Alberto Giacometti /
© Adagp, Paris, 2025.

λ66

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Lampe 'Grecque', grand modèle, vers 1937

Terre cuite peinte ; abat-jour en tissu / *painted terracotta ; fabric shade*

Avec abat-jour : 71,5 × 45 cm / with shade : 28 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in

Sans abat-jour : 45 × 13 cm / without shade : 17 $\frac{3}{4}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in

€200,000-300,000 | US\$230,000-340,000 | £180,000-260,000

PROVENANCE

Collection Claude et Marc Chadourne, directement acquise auprès de l'artiste,
vers 1937, puis dans la famille par descendance.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD 4699 dans la base de données du Comité Alberto
Giacometti et sera vendu avec son certificat d'authenticité, daté 2025.

*This lot is listed under number AGD 4699 in the Alberto Giacometti Database and will
be sold with its certificate of authenticity from the committee, dated 2025.*

[LEARN MORE](#)



■67

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

'Les Musiciens', projet de décor pour Marie-Blanche de Polignac, vers 1937

Huile sur plâtre, sapin et aggloméré / *oil on plaster, fir and chipboard*
137,5 x 153,5 x 15 cm / 54¼ x 60⅞ x 5⅞ cm

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris
Collection privée, Londres, acquis auprès de cette dernière.

[LEARN MORE](#)



■λ68

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Lampe "Tête", le modèle créé vers 1933-1934

Plâtre peint ; abat-jour en tissu / *painted plaster ; fabric shade*

Avec abat-jour : 76 x 40 cm / with shade : 29 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in

Sans abat-jour : 53 x 15 cm / without shade : 20 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in

€120,000-150,000 | US\$140,000-170,000 | £110,000-130,000

PROVENANCE

Collection Raymond Legueult, Paris, 1942, acquise auprès de Jacques Adnet,
puis dans la famille par descendance.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière, 2000.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD 3641 dans la base de données du Comité
Alberto Giacometti et sera vendu avec son certificat d'authenticité délivré en 2016.

*This lot is listed under number AGD 3641 in the Alberto Giacometti Database and will
be sold with its certificate of authenticity from the committee dated 2016.*

LEARN MORE





■λ69

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Gueridon 'Aux harpies', le modèle créé en 1955

Bronze patiné et verre / *patinated bronze and glass*
44 x 45 cm / 17¼ x 17¾ in

€200,000-300,000 | US\$230,000-340,000 | £180,000-260,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Galerie Greenberg van Doren, Saint-Louis.

Acquis auprès de cette dernière, vers 1988.

Vente Sotheby's New York, *Impressionist & Modern Art*, 5 novembre 2004, lot 251.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)

Provenant d'une importante collection privée

■ 70

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Paire de fauteuils 'Têtes de Lionne', deuxième version, vers 1975

Bronze et métal patinés, cuir / *patinated bronze and metal, leather*

Chacun : 81 x 53 x 58 cm / each : 31 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{7}{8}$ x 22 $\frac{3}{4}$ in

€600,000-800,000 | US\$690,000-910,000 | £520,000-680,000

PROVENANCE

Collection privée, Europe, directement acquis auprès de l'artiste, 1975, puis par descendance.

Vente Sotheby's Londres, 9 février 2012, lot 107.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)









■71

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Lampe "Tête", le modèle créé vers 1953-1954

Bronze patiné ; abat-jour en tissu / *patinated bronze ; fabric shade*

Avec abat-jour : 80,7 x 45,7 x 35,4 cm / with shade : 31 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{7}{8}$ in

Sans abat-jour : 50,5 x 15 cm / without shade : 19 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in

Monogrammée AG et DG, numérotée 052 sur le pourtour de la base

€100,000-150,000 | US\$120,000-170,000 | £86,000-130,000

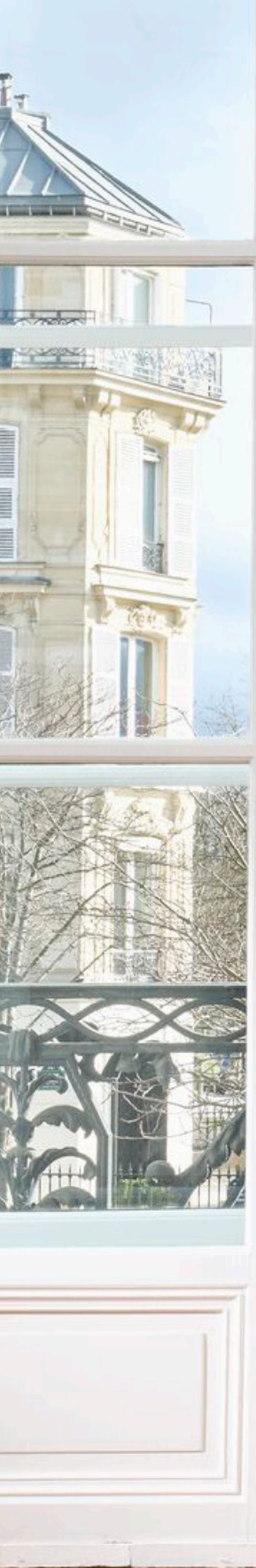
PROVENANCE

Collection Antoine et Simone Veil, Paris.

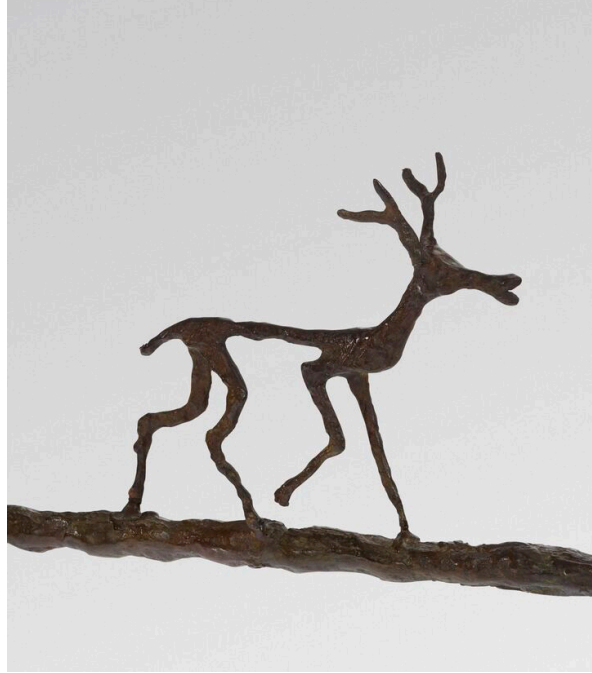
Ce lot est référencé sous le numéro AGD 4669 dans la base de données du Comité
Alberto Giacometti et sera vendu avec son certificat d'authenticité, daté 2024.

*This lot is listed under number AGD 4669 in the Alberto Giacometti Database and will
be sold with its certificate of authenticity, dated 2024.*

LEARN MORE



Ancienne collection James Lord



Réalisée en 1972 pour l'écrivain américain James Lord, la console Cerf et renard incarne l'univers poétique de Diego Giacometti : une alliance délicate entre la rigidité du bronze et la fantaisie d'un imaginaire animalier.

Les frères Giacometti rencontrent James Lord au Café des Deux Magots en 1952, repère de l'intelligentsia et artistes d'après-guerre. Leur cercle comprend Pablo Picasso, Jean-Paul Sartre ou encore Paul Éluard. Un lien unique se tisse alors entre les deux sculpteurs et le jeune écrivain américain : Alberto immortalisera James Lord dans plusieurs portraits, tandis que Diego décorera son intérieur d'un mobilier sculpté sur mesure. Cerf et renard naît de cette amitié fidèle, scellée dans le bronze.

Diego, pour qui « rien ne s'exprime mieux par l'art que la passion de la vérité » comme l'écrira James Lord, a développé son vocabulaire artistique durant son enfance passée dans la nature sauvage de la Suisse italienne. Tandis qu'Alberto observe leur père, le peintre impressionniste Giovanni Giacometti, Diego préfère se perdre dans la contemplation des animaux, des fleurs, des arbres. Ce regard bucolique nourrira toute son Œuvre : entre ses mains, le bronze devient peau, écorce ou fourrure.

Longtemps dans l'ombre de son frère, Diego participe à la création d'une Œuvre commune où sa patience et sa sensibilité équilibrent la fougue d'Alberto. Mais à la mort de ce dernier en 1966, il s'affirme pleinement. Dès lors, les commandes affluent : Simone Veil, Romain Gary, Marguerite Maeght et surtout son grand ami Hubert de Givenchy, lui confient la création de pièces uniques. Il commence également à signer ses pièces, lui qui n'avait jamais apposé son nom sur aucune d'entre elles.

La console Cerf et renard présentée ici s'inscrit dans ce langage intime et poétique. En plaçant un cerf à une extrémité et un renard à l'autre, l'artiste compose un subtil équilibre, sublimé par une patine fibreuse, presque végétale, qui renforce le dialogue entre l'organique et le minéral. Chaque élément de cette console porte l'empreinte de la main de Diego. Rien n'est lisse ou figé – tout semble prendre vie. Pièce unique par son histoire, son commanditaire et sa facture, cette console appartient à la production la plus prisée de l'artiste, celle des années 1970, période où il affirme pleinement son indépendance créative.

■♦λσ72

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Console 'Cerf et Renard', vers 1972

Bronze patiné et marbre vert de mer / *patinated bronze and vert de mer marble*
80 x 122 x 52 cm / 31½ x 48 x 20½ in

€2,000,000-3,000,000 | US\$2,300,000-3,400,000 | £1,800,000-2,600,000

PROVENANCE

Collection James Lord, Paris, directement acquise auprès de l'artiste, vers 1972.

Collection privée.

Galerie L'Arc en Seine, Paris.

Collection privée, États-Unis, 2010.

Vente Sotheby's New York, *Important Design*, 9 juin 2022, lot 421.

Collection privée, Londres, , acquise dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)





λ73

JACQUES QUINET (1918-1992)

Lampe, vers 1958

Bronze patiné ; abat-jour en papier / *patinated bronze ; paper shade*

Avec abat-jour : 59 x 40 cm / with shade : 23¼ x 15¾ in

Sans abat-jour : 38 x 18 cm / without shade : 15 x 7 in

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

Vente Sotheby's Paris, *Important Design*, 24 mai 2022, lot 89.

Acquise dans cette dernière.

LEARN MORE



■λ74

JACQUES QUINET (1918-1992)

Bureau, vers 1976

Sipo, sipo noirci, contreplaqué d'okoumé, cuir, laiton et laiton patiné / *sipo, ebonised sipo, okoume plywood, leather, brass and patinated brass*

73,5 x 160 x 75 cm / 28⁷/₈ x 63 x 29¹/₂ in

Signé *JACQUES QUINET* au revers du plateau

€7,000-9,000 | US\$8,000-10,000 | £6,000-7,700

[LEARN MORE](#)

■75

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Armoire, vers 1930

Noyer, placage de noyer et laiton oxydé ; deux clefs / *walnut, walnut veneer
and oxidized brass ; two keys*

160 x 159 x 42 cm / 63 x 62⁵/₈ x 16¹/₂ in

Estampillée *E.PRINTZ* sur un côté et au dos, numérotée 5/30 au dos

€25,000-35,000 | US\$29,000-40,000 | £22,000-30,000

PROVENANCE

Galerie Printz, Paris.

Collection privée, France, directement acquise auprès de cette dernière.

Collection privée, France, acquise auprès de cette dernière, 1993.

Vente Ader Paris, *Arts Décoratifs & Sculptures du XX^e siècle*, 7 juin 2019, lot 139.

Acquise dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)





76

HENRI HUSSON (1852-1914)

Encrion, vers 1900

Bronze patiné partiellement argenté / *partially silvered patinated bronze*

6 x 35 x 22 cm / 2 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in

Portant le cachet de l'artiste *HH* sur le plateau, signé *H. Husson* et portant la marque du fondeur

A. HEBRARD 8 RUE ROYALE PARIS au revers

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

PROVENANCE

Vente Drouot Estimations, *Arts Décoratifs du XXème siècle*, 4 décembre 2015, lot 5.

Acquis dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)

77 - no lot



■λ+78

ANDRÉ ARBUS (1903-1969) ET VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

Console 'Soleil', variante du modèle créé pour l'exposition 'Dîners d'été' en 1948

Hêtre, bronze patiné, laiton patiné et verre églomisé / *beech, patinated bronze, patinated brass and verre églomisé*
63,5 x 105 x 48 cm / 25 x 41¼ x 19 in
Monogrammée AA sur le plateau

€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres.

[LEARN MORE](#)





■79

ERNEST BOICEAU (1881-1950)

Tapis, vers 1930

Laine et coton tissé au point de Cornelly / *wool and cotton in point Cornelly*

190 x 199 cm / 74¾ x 78¾ in

Signé *EBOICEAU* dans la trame dans un angle

€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-51,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquis auprès d'un ancien associé de l'artiste, vers 1980.

[LEARN MORE](#)



λ80

JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase, vers 1927-1928

Céramique émaillée / glazed ceramic

22 x 18,5 x 16,5 cm / 8⁷/₈ x 7¹/₄ x 6¹/₂ in

Monogrammé *JB* et portant l'inscription *FRANCE* au revers

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

[LEARN MORE](#)

■λ+81

ANDRÉ ARBUS (1903-1969) ET VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

Table, le modèle créé en 1934

Érable sycomore / sycamore

72 x 179,5 x 77 cm / 28 $\frac{3}{8}$ x 70 $\frac{3}{8}$ x 30 $\frac{1}{4}$ in

Signée *andrearbus* à l'intérieur d'un pied et sous le plateau

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,600-13,000

PROVENANCE

Vente Millon & Associés Paris, 1^{er} décembre 1998, lot 178.

Galerie Yves Gastou, Paris.

Collection privée, Londres.

[LEARN MORE](#)







82

JEAN PUIFORCAT (1897-1945)

Centre de table, le modèle créé en 1937

Argent et vermeil / *silver and gilt silver*

24,5 x 27 cm / 9 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in

Poids : 2646,5 g / weight : 93.3 oz

Signé *JEAN E. PUIFORCAT*, portant le poinçon d'orfèvre *EP*, d'argent et de titre au revers
ainsi que le poinçon d'orfèvre *EP* et d'argent sur le pourtour du couvercle

€7,000-9,000 | US\$8,000-10,000 | £6,000-7,700

PROVENANCE

Collection privée, Pays-Bas.

[LEARN MORE](#)

83

HENNING KOPPEL (1918-1981) POUR GEORG JENSEN

Pichet, modèle 'N. 978', le modèle créé en 1948, celui-ci réalisé avant 1977

Argent / *silver*

34,7 x 15,5 x 19,3 cm / 13³/₄ x 6¹/₈ x 7⁵/₈ in

Poids : 1412,6 g / weight : 49.8 oz

Portant la marque du fabricant *GEORG JENSEN*, le numéro du modèle *978*, l'inscription *DENMARK*, le monogramme de l'artiste *DESSIN HK*, le poinçon de garantie ainsi qu'un poinçon *STERLING* au revers

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)

84

HENNING KOPPEL (1918-1981) POUR GEORG JENSEN

Coupe, modèle 'N. 1068', le modèle créé en 1958, celle-ci réalisée avant 1977

Argent / *silver*

21,5 x 47 x 53 cm / 8¹/₂ x 18¹/₂ x 20⁷/₈ in

Poids : 3174 g / weight : 111.9 oz

Portant la marque du fabricant *GEORG JENSEN*, le numéro du modèle *1068*, l'inscription *DENMARK*, le monogramme de l'artiste *DESSIN HK*, le poinçon de garantie ainsi qu'un poinçon *STERLING* au revers

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)



83



84



■λ+85

JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau, réalisé par la Compagnie des Arts français, vers 1946

Merisier, chêne, sipo, okoumé et laiton patiné ; une clef / *wild cherry, oak, sipo, okoume and patinated brass ; one key*
79 x 210,5 x 83,5 cm / 31 $\frac{1}{8}$ x 82 $\frac{7}{8}$ x 32 $\frac{7}{8}$ in

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres.

[LEARN MORE](#)



λ86

JEAN BESNARD (1889-1958)

Ensemble de deux amphores, vers 1925

Céramique partiellement émaillée ; base en fer forgé peint / *partially glazed ceramic ; painted wrought iron base*

La plus grande : 35 x 21 cm / the tallest : 13¾ x 8¼ in

La plus petite : 32 x 21 cm / the smallest : 12½ x 8¼ in

Chacune monogrammée *JB* et portant l'inscription *FRANCE* au revers

€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's Paris, *Important Design*, 22 novembre 2022, lots 13 et 14.

Acquises dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)



Une importante collection parisienne



Une importante collection parisienne



■λ87

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire de fauteuils 'Eléphanteau', version haute, et ottoman, commande spéciale, 1950

Frêne et velours / *ash and velvet*

Fauteuil ; chacun : 110 x 85 x 84,5 cm / armchair ; each : 43¼ x 34⅝ x 33¼ in

Ottoman : 45 x 65 x 57 cm / ottoman : 17¾ x 25½ x 22½ in

€400,000-600,000 | US\$460,000-680,000 | £350,000-510,000

PROVENANCE

Collection Jacques Vabre, Paris, directement commandés auprès de l'artiste, vers 1950.

Galerie Jacques Lacoste, Paris, acquis auprès de cette dernière.

Collection privée, Europe, acquis auprès de cette dernière.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière, 2002.

[LEARN MORE](#)









■λ88

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Lampadaire 'Persan', rare variante à neuf lumières, le modèle créé vers 1955

Métal doré ; abat-jours en papier / *gilt metal ; paper shades*

Avec abat-jour : 210 x 78 cm / with shade : 82 $\frac{5}{8}$ x 30 $\frac{3}{4}$ in

€180,000-250,000 | US\$200,000-290,000 | £160,000-220,000

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière, 2002.

[LEARN MORE](#)

L'ÉLÉGANCE DES MODERNES





Provenant de la collection
Mark et Henriette Kolthoff-Wolf



Autoportrait de Mark Kolthoff sur le toit de sa maison à Rusland 2.
Photo : Mark Kolthoff / © Kees Kolthof.

GERRIT RIETVELD

LA COMMANDE KOLTHOFF, 1929

Présentées pour la première fois sur le marché, ces trois pièces exceptionnelles font partie d'un ensemble spécialement conçu par Gerrit Rietveld à l'occasion du mariage de Mark et Hetty Kolthoff-Wolf, célébré en juin 1929, pour meubler leur demeure du XVII^e siècle, située au 2 Rusland, à Amsterdam. Peintre, cinéaste et photographe, Mark Kolthoff était bien introduit dans le milieu de l'avant-garde néerlandaise, ayant rencontré Piet Mondrian à Paris en 1927, il collabora dès 1929 avec le célèbre cinéaste Joris Ivens. Selon Marijke Kuper et Ida van Zijl, auteurs de l'ouvrage de référence sur les créations de Rietveld, publié en 1992 par le Centraal Museum d'Utrecht, Kolthoff a très certainement été présenté à l'architecte-designer néerlandais par l'un de ses mécènes, l'éminent professeur Frits Grewel, psychiatre pour enfants et réformateur.

Les « Beugelstoelen », ou « Chaises à cadre » incarnent une étape clé dans l'évolution du design de Rietveld au cours de sa quête d'un rationalisme épuré. Elles font le lien entre la radicalité des fauteuils « Red Blue » de 1919 et la simplicité structurée des chaises *Zig-Zag* de 1932. Le modèle « Beugelstoel » présenté ici – une version rare et précoce à dossier haut – reflète clairement l'influence des chaises « Red Blue ». Cependant, si la posture d'assise et les proportions générales rappellent de précédents modèles, la composition et les matériaux – désormais affinés jusqu'à disparaître visuellement – traduisent son évolution vers une abstraction sophistiquée.

Les premiers prototypes des « Beugelstoelen » utilisaient une assise en carton-fibre fragile montée sur des tiges d'acier croisées. Celui présenté ici est une version initiale du modèle final, composé d'un siège robuste en contreplaqué moulé, fixé à deux cadres en ligne continue, peints en aluminium mat. Les boulons visibles qui relient les éléments soulignent le fonctionnalisme du design en contreplaqué moulé, plusieurs années avant les créations similaires d'Alvar Aalto. Les tous premiers exemplaires de « Beugelstoel », dont celui-ci, furent réalisés par Van de Groenekan, le fidèle ébéniste maître-artisan de Rietveld, et peints en noir ou en blanc. Composées de trois à cinq éléments, les chaises étaient conçues pour faire partie d'une production en série, déclinées en modèles de salle à manger ou de salon, avec ou sans accoudoirs.

La commande Kolthoff comprenait également d'autres meubles réalisés par Rietveld, qui permet d'entrevoir l'atmosphère intérieure de leur maison à Amsterdam. Une photographie prise en 1930 par Mark Kolthoff révèle un espace de vie informel, peuplé de chevalets et de toiles, où figurent une chaise « Billetstoel » en bois teinté noir et le présent modèle « Beugelstoel » à haut dossier, peint en noir, ainsi qu'une table basse dont le plateau fut repeint en rouge. L'année suivante, en 1931, Rietveld exposa à la fois une version de cette table basse lors de la présentation d'un intérieur modèle à l'Erasmuslaan et en réalisa une autre version aux proportions modifiées pour la peintre Charley Toorop (Kuper, van Zijl, op. cit., pl.164 p.135 et pl.169 p.137).

L'espace salle à manger des Kolthoff comprenait une table extensible avec un plateau en linoléum bleu vif, quatre chaises « Beugel » peintes par la suite en rose avec des cadres noirs, ainsi qu'un buffet mural entièrement vitré. Ces accents de couleurs vives, mélangés aux lignes épurées des meubles inclus dans un intérieur du XVII^e siècle, ont dû sembler résolument modernes et audacieux tout au long de leur existence dans cet espace. Pour compléter l'ensemble destiné aux jeunes mariés, Rietveld créa également un tabouret de piano et l'actuelle armoire peinte en gris, au design graphique et minimaliste.

Même un siècle plus tard, les qualités techniques, sculpturales et novatrices de ce mobilier restent intacts. Cependant, à la fin des années 1920, il était difficile d'imaginer une société prête à accueillir des formes aussi minimalistes et radicales. Pourtant à travers le modèle « Beugelstoel », Rietveld a su valoriser un objet fonctionnel, industriel, et accessible, devenu une véritable icône du design moderne.

La table à manger Kolthoff, les quatre chaises « Beugel » et le tabouret de piano furent dispersés lors de la vente Christie's du 22 mai 2001 à Amsterdam, (lots 247 à 249). Les trois éléments proposés à nouveau aujourd'hui offrent une rare opportunité d'acquérir des pièces clés de l'univers de Rietveld provenant de cet intérieur historique.

Simon Andrews
Andrews Advisory Ltd.



Hetty Kolthoff et sa fille, 1934

Photo: Mark Kolthoff / ©Kees Kolthoff / © Adagp, Paris, 2025.

■ 89

GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

Fauteuil 'Beugel', vers 1928-1929

Métal tubulaire peint, contreplaqué peint et hêtre peint / *painted tubular metal, painted plywood and painted beech*
90 x 56,5 x 88 cm / 35½ x 22¼ x 34½ in

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Collection Mark et Henriette Kolthoff-Wolf, Amsterdam, directement acquis auprès de l'artiste, vers 1928-1929, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)





■ 90

GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

Table basse, vers 1928-1929

Fer forgé peint, contreplaqué peint et Formica / *painted wrought iron,
painted plywood and Formica*
46 x 70 cm / 18½ x 27½ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

PROVENANCE

Collection Mark et Henriette Kolthoff-Wolf, Amsterdam, directement acquise auprès de l'artiste,
vers 1928-1929, puis dans la famille par descendance

[LEARN MORE](#)

■λ91

GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

Armoire, vers 1928-1929

Okoumé peint, métal peint et métal nickelé ; une clef / *painted okoume, painted metal and nickel plated metal ; one key*
142 x 135 x 51 cm / 55⁷/₈ x 53¹/₈ x 20 in

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

PROVENANCE

Collection Mark et Henriëtte Kolthoff-Wolf, Amsterdam, directement acquise auprès de l'artiste, vers 1928-1929, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)





■92

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise 'Métropole n. 305', le modèle créé vers 1950

Tôle et tube d'acier pliés et peints, contreplaqué
de hêtre / *painted folded steel sheet and tube,*
beech plywood

81 x 41,5 x 48 cm / 31⁷/₈ x 16³/₈ x 18⁷/₈ in

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)

■λ93

SERGE MOUILLE (1922-1988)

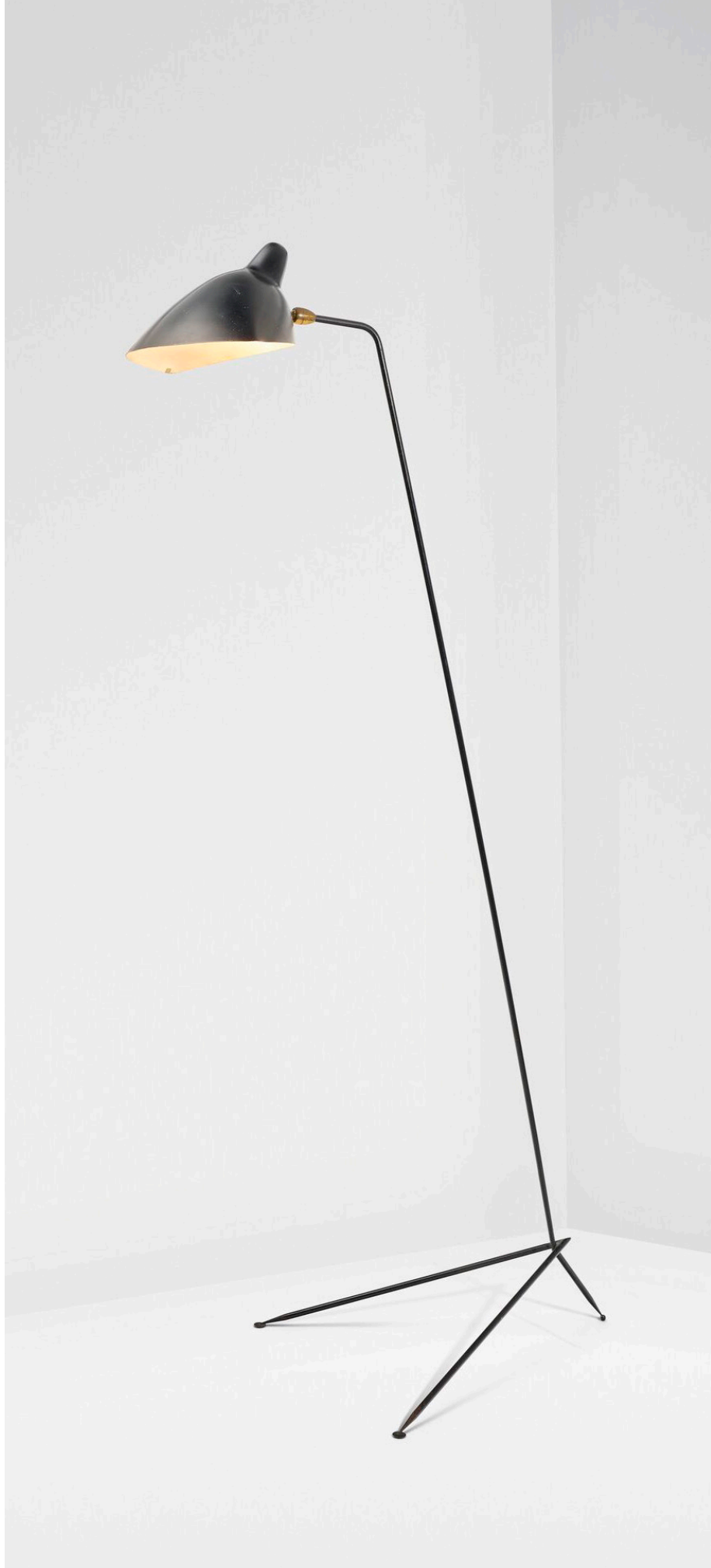
Lampadaire 'Simple', vers 1953

Acier peint, aluminium peint et laiton / *painted*
steel, painted aluminium and brass

164,5 x 45,5 x 74 cm / 64³/₄ x 17⁷/₈ x 29¹/₈ in

€7,000-9,000 | US\$8,000-10,000 | £6,000-7,700

[LEARN MORE](#)





■94

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Lampadaire 'G54', le modèle créé en 1959, édition Pierre Disderot

*Laiton, métal peint et verre acrylique / brass, painted metal
and acrylic glass*

119 x 14 cm / 46⁷/₈ x 5³/₈ in

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

[LEARN MORE](#)

■95

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils 'Ciseau', le modèle créé en 1951, édition BCC

Frêne, chêne et charme / *ash, oak and hornbeam*

Chacun : 80 x 62 x 52 cm / each : 31½ x 24¾ x 20½ in

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

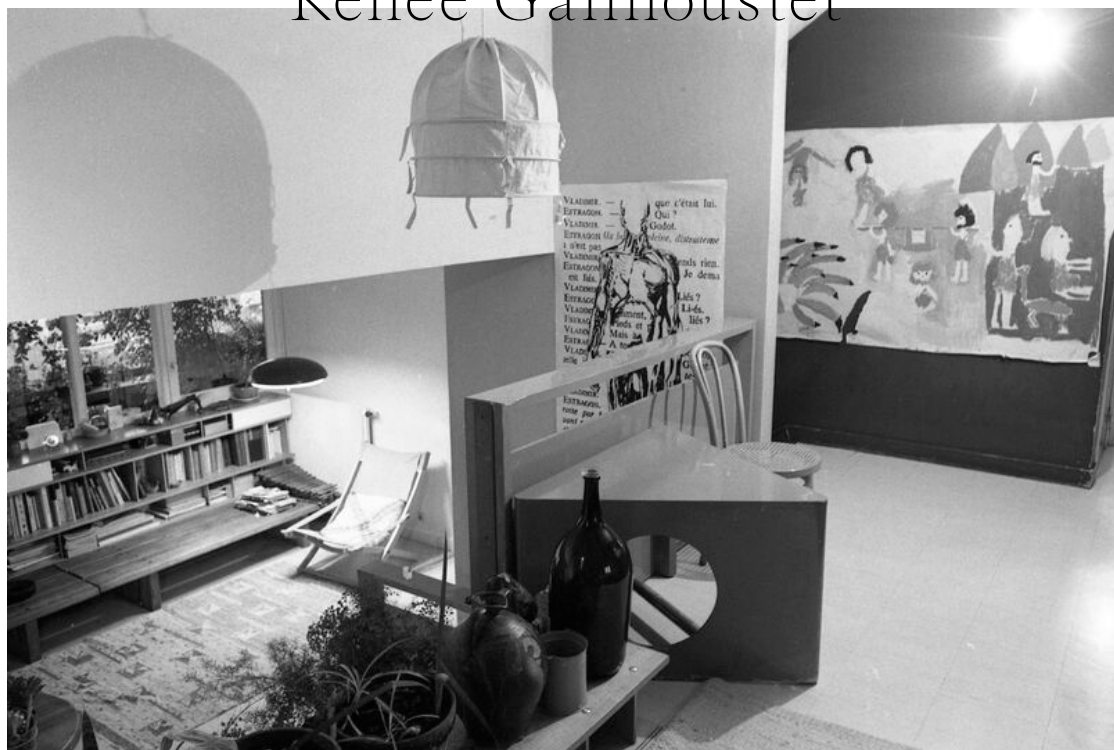
PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)



Provenant de la collection Renée Gailhoustet



Vues intérieures de l'appartement de Renée Gailhoustet, Tour Raspail, Ivry-sur-Seine.
Photo : Renée Gailhoustet / © Adagp, Paris, 2025.

CHARLOTTE PERRIAND

DES MEUBLES QUI ACCOMPAGNENT UNE VIE

JEAN PROUVÉ

Des meubles qui accompagnent une vie. Une vie familiale, une vie professionnelle. Des meubles de leur temps, pratiques, solides, fonctionnels, modernes. Un dessin minimum pour une efficacité maximale : une esthétique sous-jacente à nulle autre pareille. Un mobilier signé Charlotte Perriand et Jean Prouvé. Renée Gailhoustet, est une femme, architecte, moderne et humaniste. Femme architecte : une gageure, un défi, un accomplissement. Après avoir obtenu une licence de philosophie à la Sorbonne, elle est admise en architecture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1952. C'est un univers exclusivement masculin : les enseignants bien sûr mais également la quasi-totalité des élèves ... à l'instar de la profession. Alors que certains ateliers sont fermés aux femmes et ce, jusque dans les années 1970, elle opte pour l'atelier Lods, Hermant et Trezzini, celui des « modernes ». Elle est remarquée pour son diplôme qu'elle obtient en 1961. L'architecte Roland Dubrulle l'associe d'emblée à la rénovation urbaine du centre-ville d'Ivry-sur Seine. En 1964, elle ouvre son agence et dessine les bâtiments qu'elle y destine. La première tour, Raspail, est livrée en mai 1968. En septembre, elle sollicite Jean Renaudie pour intervenir et proposer une architecture s'intercalant entre l'ensemble des tours, 7 à l'origine. Point de dalle, point de barres comme il était en usage alors : Renaudie conçoit des immeubles en gradins avec des terrasses plantées. Les tours de Renée Gailhoustet et les immeubles en étoiles de Jean Renaudie sont désormais indissociables et emblématiques du renouveau de la Ville. Renée Gailhoustet fait dès lors sienne cette pensée urbaine et sa traduction architecturale, en particulier dans les opérations de logements sociaux qu'elle mène à Aubervilliers, Saint-Denis et Ivry-sur Seine. La tour appartient à un type décrié, l'architecture de béton est vite qualifiée de brutaliste mais les appartements ont un confort inédit. De plus, par la suite, les surfaces de vie seront accrues et les ambiances

métamorphosées quand chaque logement sera prolongé par une terrasse de verdure. Renée Gailhoustet habite elle-même dans son architecture, d'abord dans la tour Raspail dès sa livraison, puis dans l'ensemble du Liégat à partir de 1982.

Renée Gailhoustet achète des meubles à la Galerie Steph Simon : en 1959-1960 pour son appartement parisien ; en 1965-1966 pour l'agence d'architecture qu'elle fonde alors. Une grande étagère de Charlotte Perriand, entre autre, pour son appartement parisien, rue des Fossés-Saint-Marcel, des bureaux compas de Jean Prouvé pour son agence, boulevard de Port-Royal. Acheter du mobilier dans une galerie du faubourg Saint-Germain peut paraître incongru pour une architecte attachée au logement social, c'est oublier que Steph Simon fut à partir de 1949 la personne chargée de la diffusion des créations des Ateliers Jean Prouvé avant que ce dernier ne perde son entreprise. Ce mobilier fonctionnel et résistant est destiné à équiper des collectivités : des écoles, des cantines d'entreprises, des chambres de cité universitaire, des bureaux de sociétés. L'architecte ne peut être que séduite par la similitude constructive entre un meuble et un bâtiment revendiquée par Prouvé - le piétement en « compas » des bureaux à l'instar des portiques des maisons métalliques. Elle ne peut être que sensible à l'inventivité créative et au savoir-faire, comme pour les plots de la bibliothèque en fine tôle d'acier plié, dont le prototype conçu et exécuté par Prouvé figure dans la collection du Centre Pompidou, pas loin des panneaux du diplôme de Renée Gailhoustet.

Des meubles qui lui survivent, comme son architecture.

Olivier Cinqualbre
Architecte et Historien de l'architecture

Provenant de la collection **Renée Gailhoustet**



■ 196

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bibliothèque à plots, commande spéciale, vers 1959-1960

Frêne, sapin et aluminium / *ash, fir and aluminium*

97 x 438 x 35 cm / 38¼ x 172½ x 13¾ in

Portant le nom de la commanditaire *GAILHOUSTET* huit fois au feutre au dos

€100,000-150,000 | US\$120,000-170,000 | £86,000-130,000

PROVENANCE

Galerie Steph Simon, Paris.

Collection Renée Gailhoustet, Paris, acquise auprès de cette dernière, vers 1959-1960,
puis dans la famille par descendance.

Nous remercions François Laffanour, détenteur du droit moral et des archives
de la galerie Steph Simon, pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank François Laffanour, holder of the Steph Simon gallery's moral rights
and archives, for his help with this notice.*

[LEARN MORE](#)



JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau 'Compas', variante avec caisson, le modèle créé vers 1953, édition Steph Simon

*Tôle d'acier pliée et peinte, chêne, Formica et aluminium / painted folded
steel sheet, oak, Formica and aluminium*

74 x 149,5 x 71 cm / 29 $\frac{1}{8}$ x 58 $\frac{7}{8}$ x 28 in

€12,000-15,000 | US\$14,000-17,000 | £11,000-13,000

PROVENANCE

Galerie Steph Simon, Paris.

Collection Renée Gailhoustet, Paris, acquis auprès de cette dernière, 1965,
puis dans la famille par descendance.

Nous remercions François Laffanour, détenteur du droit moral et des archives
de la galerie Steph Simon, pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank François Laffanour, holder of the Steph Simon gallery's moral rights
and archives, for his help with this notice.*

LEARN MORE





λ98

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Pichet 'Tête de béliet', le modèle créé vers 1955-1965, réalisé par les Ateliers Sant-Vicens

Faïence émaillée / glazed faïence

39 x 22 x 27 cm / 15½ x 8¾ x 10¾ in

Signé J. Lurçat, numéroté B-K 27/50 et portant l'inscription *Dessin Sant-Vicens* au revers

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

[LEARN MORE](#)

λ99

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Pichet, réalisé par les Ateliers Sant-Vicens vers 1955-1960

Faïence émaillée / glazed faïence

26 x 22 x 31 cm / 10¼ x 8¾ x 12¾ in

Signé J. Lurçat et portant l'inscription *Dessin Sant-Vicens* au revers

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Vente R&C Paris, *Ceramic's*, 27 mars 2024, lot 172.

Acquis dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)

■100

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table forme libre dite 'Feuille', le modèle créé en 1953

Sipo / *sipo*

72 x 236 x 107 cm / 28³/₈ x 92⁷/₈ x 42¹/₈ in

€100,000-150,000 | US\$120,000-170,000 | £86,000-130,000

PROVENANCE

Collection M. Lazare Frenzel, Ners.

Collection privée, Ners.

Vente Artcurial Paris, *Design*, 16 mai 2018, lot 30.

Collection privée, acquise dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)







■101

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau 'Compas', le modèle créé en 1953

Tôle d'acier pliée et peinte, chêne / *painted folded steel sheet and oak*
72,5 x 160,5 x 80,5 cm / 28½ x 63¼ x 31¾ in

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris.

Vente Christie's Paris, *Design*, 2 décembre 2020, lot 117.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)



λ102

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampe 'Agrafée deux rotules', vers 1958

Acier peint, aluminium peint et laiton / *painted steel, painted aluminium and brass*
60 x 30 x 29 cm / 23³/₈ x 11⁷/₈ x 11³/₈ in

€2,500-3,500 | US\$2,900-4,000 | £2,200-3,000

PROVENANCE

Galerie 1950 Alan, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière.

[LEARN MORE](#)

■λ103

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire 'Grand Totem', vers 1962

Aluminium peint, néon et chêne / *painted aluminium, neon light and oak*
174 x 20 cm / 68½ x 7⅞ in

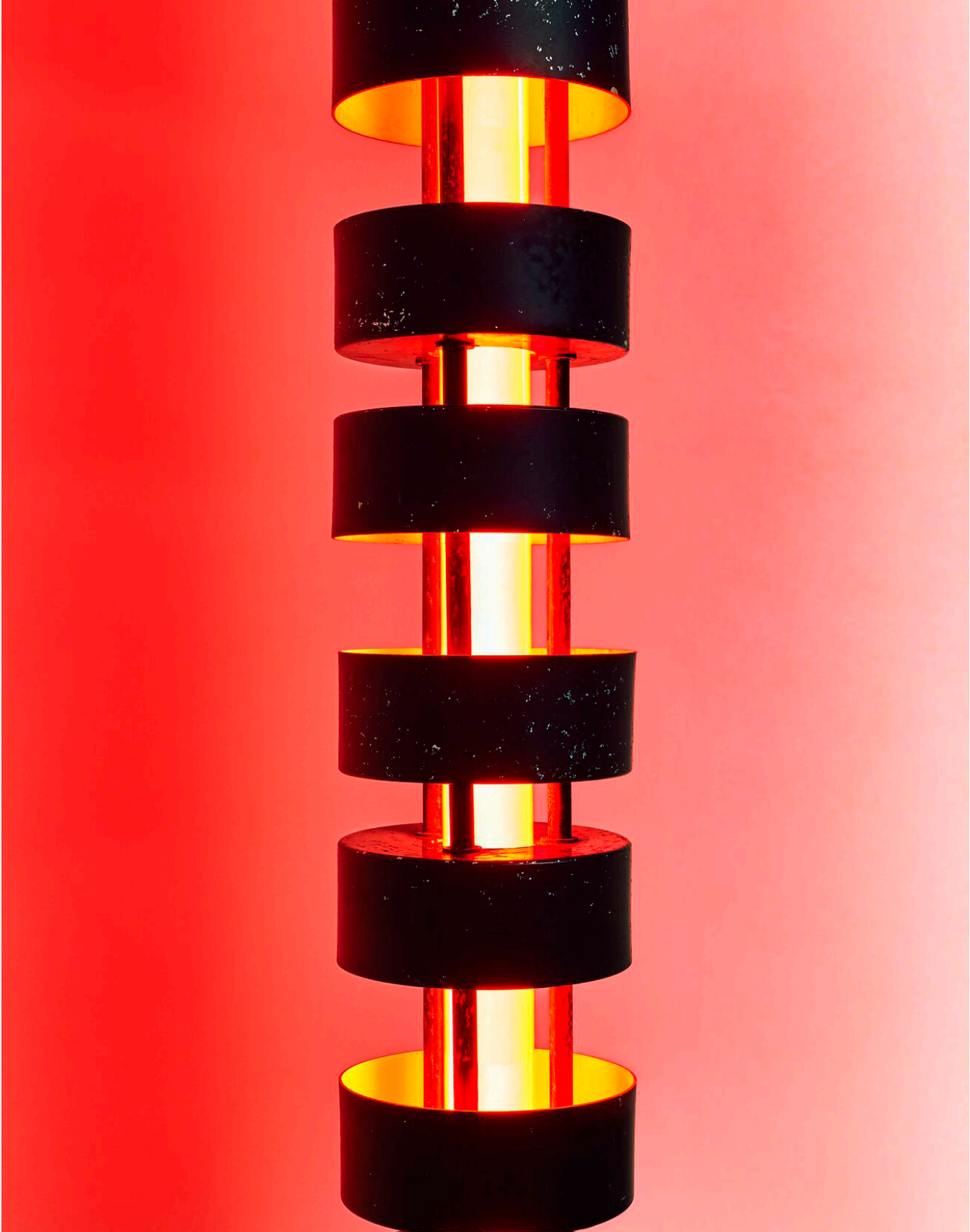
€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-51,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)







Provenant d'une importante collection privée européenne



■λ+104

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*Bahut 'Forme libre', adaptation de 1956 du modèle créé en 1939 pour le bureau d'étude
de Charlotte Perriand et Georges Blanchon rue Las Cases à Paris*

Sipo, amazakoué, frêne peint, Formica et plastique thermoformé / *sipo, amazakou,
painted ash, Formica and thermoformed plastic*

91 x 234 x 49 cm / 35¾ x 92⅞ x 19¼ in

Chaque tiroir portant l'inscription *MODELE CHARLOTTE PERRIAND BREVETE S.G.D.G*
à l'intérieur

€200,000-300,000 | US\$230,000-340,000 | £180,000-260,000

PROVENANCE

Galerie Patrick Seguin, Paris.

Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière, 2005.

[LEARN MORE](#)





λ105

GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

Coupe drageoir, vers 1944

Céramique émaillée / glazed ceramic

15 x 28,5 x 20,5 cm / 5⁷/₈ x 11¹/₄ x 8¹/₈ in

Signée *g. carbonell* au revers

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

[LEARN MORE](#)



λ106

GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

Coupe drageoir, vers 1944

Céramique émaillée / glazed ceramic

15 x 28 x 20,5 cm / 5⁷/₈ x 11 x 8¹/₈ in

Signée g. carbonell au revers

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

[LEARN MORE](#)



λ107

GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

'Jardin rocaille', pièce unique, 1946

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

30 x 53 x 37 cm / 11¾ x 20⅞ x 14½ in

Signé gc près de la base

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, directement acquis auprès de l'artiste.

Vente Oger-Blanchet, *Collections modernes*, 30 novembre 2023, lot 128.

[LEARN MORE](#)



λ108

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Paire d'appliques, vers 1945

Céramique émaillée / glazed ceramic

Chacune : 38,5 x 26,5 x 15,5 cm / each : 15½ x 10½ x 6⅞ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)

■109

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Armoire 'N. 101', le modèle créé vers 1950

Tôle d'acier pliée et peinte 'Rouge corsaire', tôle d'aluminium et chêne /
'Rouge corsaire' painted folded steel sheet, aluminium sheet and oak
180 x 200 x 55 cm / 70⁷/₈ x 78³/₄ x 21⁵/₈ in

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Collection Daniel Lebard, Bruxelles.

Vente Christie's Paris, *Collection Daniel Lebard, sous le prisme de la modernité*,
2-3 novembre 2021, lot 193.

Collection privée, Belgique, acquise dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)





λ110

JACQUES RUELLAND (1926-2008) ET DANI RUELLAND (1933-2010)

Lampe 'B18', vers 1970

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 65 x 30 cm / with shade : 25½ x 11¾ in

Sans abat-jour : 20 x 30 cm / without shade : 7⅞ x 11¾ in

Signée DJ Ruelland au revers

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)

■λ111

VERA SZÉKELY (1919-1994)

Table basse, vers 1960

Céramique émaillée et fer patiné / *glazed ceramic and patinated iron*

30 x 63,5 x 64 cm / 11¾ x 25 x 25¼ in

Signée V. SZÉKELY au revers du plateau

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)





112

λ112

POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase 'Corolle', modèle '1056', vers 1955-1960

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

26,5 x 26,5 x 24,5 cm / 10 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in

Signé *Poterie Pol Chambost* et portant l'inscription *Made in France*
au revers

€2,500-3,500 | US\$2,900-4,000 | £2,200-3,000

[LEARN MORE](#)



113

λ113

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe, vers 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

13,5 x 27,5 cm / 5 $\frac{1}{4}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in

€1,000-1,500 | US\$1,200-1,700 | £860-1,300

PROVENANCE

Collection famille Buffile, offert par Jacqueline Jouve,
puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)



■114

ROBERT MATHIEU (1921-2002)

Applique à contrepoids, le modèle créé vers 1952

Laiton ; abat-jour en tissu / brass ; fabric shade

104,5 x 45 x 170 cm / 41 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ x 66 $\frac{7}{8}$ in

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

[LEARN MORE](#)



λ115

CÉSAR (1921-1998) POUR L'ATELIER A (1969-1975)

Cendrier 'Mao', le modèle créé vers 1970

Bronze doré / *gilt bronze*

5,5 x 22 cm / 2 1/8 x 8 5/8 in

Signé César dans le motif, numéroté 008/180 et portant la marque A de l'atelier A au revers

€600-800 | US\$690-910 | £520-680

[LEARN MORE](#)

116

JAMES METCALF (1925-2012)

Paire d'appliques, vers 1962

Bronze patiné / *patinated bronze*

Chacune : 37,5 x 21 x 19 cm / each : 14 3/4 x 8 1/4 x 7 1/2 in

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

PROVENANCE

Collection de Monsieur et Madame Lillaz, Paris.
Collection privée, acquises auprès de cette dernière.

[LEARN MORE](#)



FRANÇOIS-XAVIER
et *CLAUDE LALANNE*



*NATURE
RÊVÉE, FORME
SUBLIMÉE*



117

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Oiseau bleu', le modèle créé en 1979, édition Artcurial

Bronze patiné et laiton patiné / *patinated bronze and patinated brass*
18 x 8 x 9 cm / 7 1/8 x 3 1/8 x 3 1/2 in

Signé *FX. Lallanne* sous l'oiseau, numéroté 196/250 et portant la marque de l'éditeur
ARTCURIAL au revers du socle

€25,000-35,000 | US\$29,000-40,000 | £22,000-30,000

PROVENANCE

Collection privée, Pays-Bas.

[LEARN MORE](#)





λ+118

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Lampe 'Grand Échassier', le modèle créé vers 1990, édition Artcurial

Bronze patiné, cuivre patiné et verre opalin / *patinated bronze, patinated copper and opaline glass*

61 x 35 x 68 cm / 24 x 13¾ x 26¾ in

Monogrammée *FxL*, numérotée *60/900* et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* à l'extrémité de la queue ainsi que le cachet du fondeur *FIGINI* sous un pied

€80,000-120,000 | US\$91,000-140,000 | £69,000-100,000

PROVENANCE

Collection privée, Suisse, directement acquise auprès de l'éditeur, 1997.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité et une copie de sa facture d'origine Artcurial, datés 1997.

This lot will be sold with its certificate of authenticity and a copy of its original invoice from Artcurial, dated 1997.

LEARN MORE

Provenant d'une importante collection privée parisienne

■119

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Agneau', série 'Les Nouveaux Moutons', 2005

Bronze patiné et pierre epoxy / *patinated bronze and epoxy stone*

51,5 x 60 x 17,5 cm / 20 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in

Monogrammé FXL, numéroté 243/500, daté 2005 et portant la marque du fondeur *Blanchet*
Fondeur sous le museau

€250,000-350,000 | US\$290,000-400,000 | £220,000-300,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

Collection privée, Paris.

LEARN MORE



λ120

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Lampe 'Petit Échassier', 1994, édition Artcurial

Bronze patiné, cuivre patiné et verre opalin / *patinated bronze, patinated copper and opaline glass*

30 x 13 x 33 cm / 11¾ x 5½ x 13 in

Monogrammée *FxL*, numérotée *14/1500* et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* à l'extrémité de la queue ainsi que le cachet du fondeur *FIGINI* sous le pied

€60,000-80,000 | US\$69,000-91,000 | £52,000-68,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité Artcurial, daté 1994.

This lot will be sold with its certificate of authenticity from Artcurial, dated 1994.

[LEARN MORE](#)





121

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Rhinocéros bleu', édition Artcurial, 1981

Fonte émaillée / *enamelled cast iron*

24 x 54 x 16 cm / 9½ x 21¼ x 6¼ in

Monogrammé *Fxl*, daté *81*, numéroté *9/150* et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL*
sur une plaque au revers

€50,000-70,000 | US\$57,000-79,000 | £43,000-60,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquis auprès de l'éditeur, 1992.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité et une copie
de sa facture d'origine Artcurial, datés 1992.

*This lot will be sold with its certificate of authenticity and a copy
of its original invoice from Artcurial, dated 1992.*

[LEARN MORE](#)



122

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'Petite Pomme Bouche', le modèle créé vers 1975

Bronze patiné / patinated bronze

7 x 7 x 6 cm / 2¾ x 2¾ x 2¾ in

Signée LALANNE sur le pédoncule et numérotée 75/99 sur la feuille

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

[LEARN MORE](#)



λ123

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'Pieds Serpent', 1997

Bronze patiné / patinated bronze

18 x 23 x 15 cm / 7 1/8 x 9 x 5 7/8 in

Monogrammée CL, signée LALANNE, datée 97 et numérotée EA 3/4 près de la base

€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-51,000

PROVENANCE

Collection Claude et François-Xavier Lalanne, France.

Vente Sotheby's Paris, *L'Univers Lalanne. Collection Claude & François-Xavier Lalanne*,

23 octobre 2019, lot 231.

Collection privée, Paris, acquise dans cette dernière.

[LEARN MORE](#)





λ124

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Collier 'Ronce', le modèle créé vers 1989, édition Artcurial

Bronze doré / gilt bronze

Tour de cou : 103 cm / neck length : 40½ in

Signé C. LALANNE, numéroté 21/250 et portant la marque de l'éditeur ARTCURIAL près du fermoir

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

PROVENANCE

Collection privée, France.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité Artcurial, daté 1989.

This lot will be sold with its certificate of authenticity from Artcurial, dated 1989.

LEARN MORE

λ125

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Paire de coupes 'Pieds lotus', le modèle créé en 1978

Bronze doré / gilt bronze

Chacune : 6 x 5 x 12 cm / each : 2¾ x 2 x 4¾ in

Chacune monogrammée CL et signée LALANNE sur le pourtour

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,600-13,000

PROVENANCE

Collection privée, directement acquises auprès de l'artiste.

LEARN MORE

λ126

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Broche 'Clématite'

Cuivre galvanisé / *galvanized copper*
2 x 10 x 9 cm / ¾ x 4 x 3½ in

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection privée, directement acquise auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)

λ127

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Broche 'Entrelacs'

Cuivre galvanisé / *galvanized copper*
1,5 x 5,5 x 5,5 cm / ⅝ x 2¼ x 2¼ in
Signée LALANNE au revers

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

PROVENANCE

Collection privée, directement acquise auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)

λ128

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Collier

Cuivre galvanisé / *galvanized copper*
Tour de cou : 36 cm / neck length : 14¼ in

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

PROVENANCE

Collection privée, directement acquis auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)



126



127



128



129



131



130

λ129

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Broche 'Anémone'

Cuivre galvanisé / *galvanized copper*
1,5 x 7 x 7 cm / $\frac{5}{8}$ x 2 $\frac{3}{4}$ x 2 $\frac{3}{4}$ in

€2,500-3,500 | US\$2,900-4,000 | £2,200-3,000

PROVENANCE

Collection privée, directement acquise auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)

λ130

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Ensemble de trois broches 'Pâquerette', 'Cornouiller' et 'Entrelacs'

Cuivre galvanisé / *galvanized copper*
La plus grande : 1 x 3,5 x 3,2 cm / the largest : $\frac{5}{8}$ x 1 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{1}{4}$ in

€2,000-3,000 | US\$2,300-3,400 | £1,800-2,600

PROVENANCE

Collection privée, directement acquises auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)

λ131

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Broche 'Hortensia'

Cuivre galvanisé / *galvanized copper*
2,5 x 7,5 x 7,5 cm / 1 x 3 x 3 in
Monogrammée *CL* et signée *LALANNE* au revers

€2,500-3,500 | US\$2,900-4,000 | £2,200-3,000

PROVENANCE

Collection privée, directement acquise auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)

LINE
VAUTRIN



*POÉTIQUE
DU
MIROIR*

« Je crois que la plupart du temps, c'est le rythme
qui me pousse à faire quelque chose, puis ensuite,
l'idée vient s'incorporer en quelque sorte à
ces volumes, aux surfaces qui se balancent. »

LINE VAUTRIN

C'est à partir de 1955 que Line Vautrin commence à mettre au point une technique qu'elle perfectionnera pendant une dizaine d'années. Ce procédé breveté fera son identité : le Talosel. Elle en sublimera l'usage, en en révélant toute sa dimension organique. Les flots de matière s'abandonnent à la main de l'artiste qui chauffe, taille et façonne avec souplesse ces fines bandes de résine jusqu'à l'obtention d'une forme singulière à la couleur, patine et matité indéfinissables. Empreinte de mystère, la résine est sublimée en une délicate coquille dans laquelle est déposé un miroir - parfois bombé, patiné ou teint - perle dont le tain irisé vient parfaire la poésie de cette œuvre. Le miroir renvoie à un objet majestueux et magique perçu à la fois comme une pièce de collection, une œuvre d'art et un élément décoratif où s'embrassent réel et illusion. L'utilisation de miroirs « sorcières » bombés aux tons finement irisés « remettent en mémoire ces fenêtres dont les carreaux anciens

ont pris la couleur de la lavande et dont les paysans disent qu'ils ont été teints par la lune ». (P. Jahan, 'Chez Line Vautrin, artisane de Paris', Plaisir de France, octobre 1956, p. 52.) Line Vautrin révèle ses œuvres par l'action du feu jusqu'à leur donner des formes de soleil, ses thématiques souvent axées sur le jeu des astres, des constellations mais aussi de paysages marins permettant la rencontre de la matière et de la poésie.

L'exceptionnelle réunion de miroirs présentés ici illustre la parfaite maîtrise artisanale et artistique que Line Vautrin élève au rang d'art de vivre.



λ132

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Soleil à pointes N.O', le modèle créé vers 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière / Talosel, mirrored glass
inlays and convex mirror
12 cm / 4¾ in

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

[LEARN MORE](#)



λσ133

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir, le modèle créé vers 1980

Talosel, incrustations de verre et miroir sorcière / *Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror*

21 x 3,5 cm / 8¼ x 1¾ in

Signé *VAUTRIN.* au revers

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.

Collection privée, Royaume-Uni, acquis auprès de cette dernière, 1987.

[LEARN MORE](#)

λ134

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Mazarin', grand modèle, le modèle créé vers 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroirs sorcière / *Talosel, mirrored glass
inlays and convex mirrors*

44 cm / 17 3/8 in

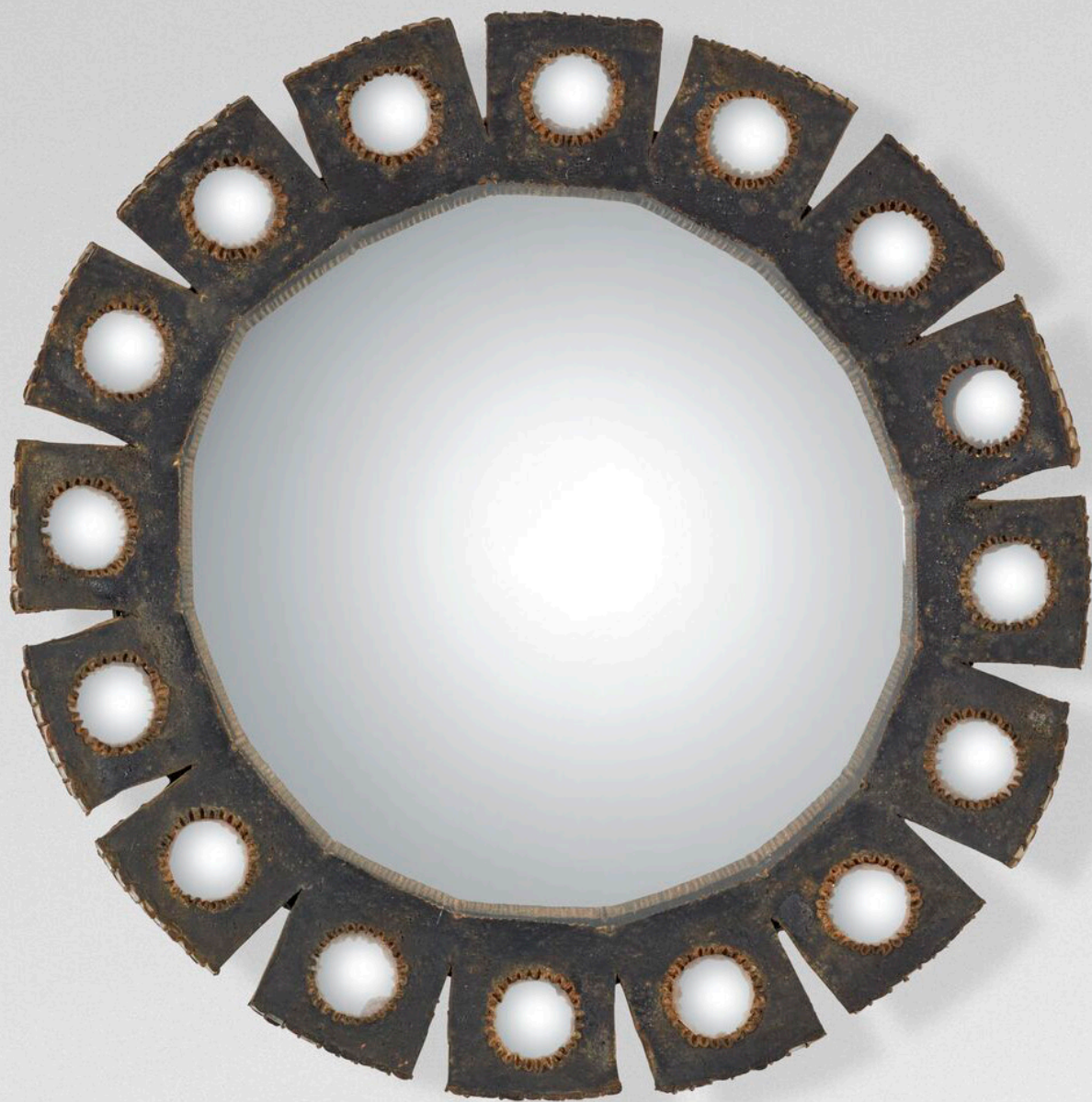
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)





λ135

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Huitre', le modèle créé vers 1960

Talosel et miroir patiné / *Talosel and patinated mirrored glass*

42 x 54 cm / 16½ x 21¼ in

Signé *LINE VAUTRIN* et inscrit *MADE IN FRANCE* au revers

€120,000-180,000 | US\$140,000-200,000 | £110,000-150,000

PROVENANCE

Collection privée, France, puis dans la famille par descendance.

Notre exemplaire est différent des précédents connus sur le marché car le motif dans le Talosel se situe à gauche et pas à droite comme précédemment.

Our example is different from previous ones on the market because the pattern in the Talosel is on the left and not on the right as previously.

[LEARN MORE](#)

λ136

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Sequins', le modèle créé vers 1955

Talasel, incrustations de miroir, Lumaline, métal et miroir / *Talasel, mirrored glass
inlays, Lumaline, metal and mirrored glass*

58 cm / 22⁷/₈ in

Signé *Line Vautrin* au revers

€50,000-70,000 | US\$57,000-79,000 | £43,000-60,000

PROVENANCE

Collection privée, France, puis dans la famille par descendance.

[LEARN MORE](#)



λσ137

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Marguerite', le modèle créé vers 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir / *Talosel, mirrored glass inlays and mirrored glass*

29 cm / 11½ in

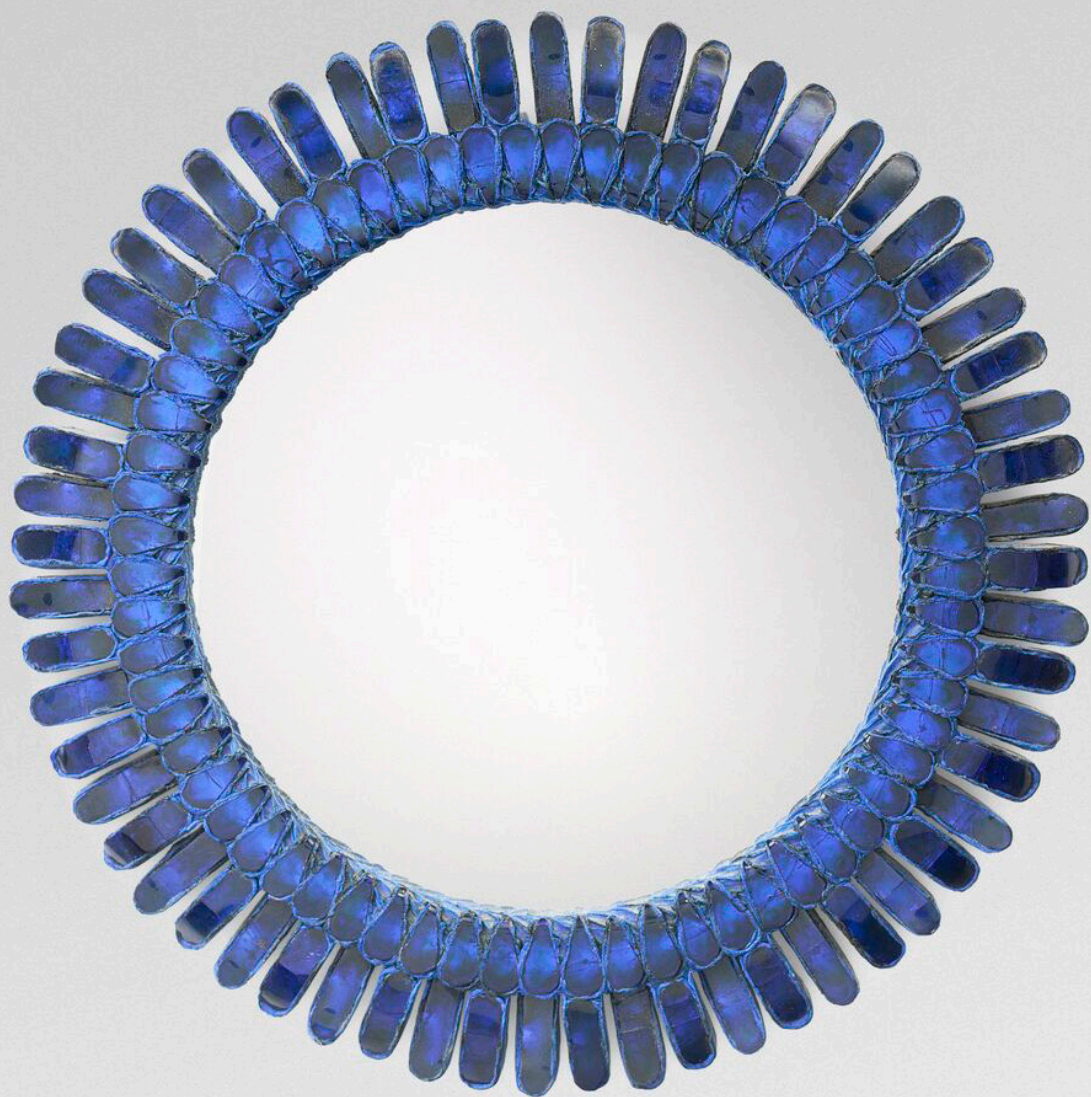
Signé *Line Vautrin* au revers

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Collection privée, Suisse.

[LEARN MORE](#)





λσ138

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Cactus', le modèle créé vers 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière / Talosel, mirrored glass
inlays and convex mirror

18 x 3,5 cm / 7 x 1 3/8 in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.

Collection privée, Royaume-Uni, acquis auprès de cette dernière, 1987.

[LEARN MORE](#)



λσ139

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Perruque', le modèle créé vers 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière / *Talosel, mirrored glass
inlays and convex mirror*

37,5 x 28,5 cm / 14¾ x 11¼ in

Signé VAUTRIN sur le pourtour au revers

€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-51,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.

Collection privée, Royaume-Uni, acquis auprès de cette dernière, 1995.

[LEARN MORE](#)

λσ140

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir, le modèle créé vers 1980

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière / *Talosel, mirrored glass
inlays and convex mirror*
32 cm / 12⁵/₈ in

€50,000-70,000 | US\$57,000-79,000 | £43,000-60,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.

Collection privée, Royaume-Uni, acquis auprès de cette dernière, 1987.

LEARN MORE





λσ141

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir, le modèle créé vers 1960

Talosei, incrustations de miroir et miroir / *Talosei, mirrored glass inlays and mirror*
30 x 2,5 cm / 11¼ x 1 in

€60,000-80,000 | US\$69,000-91,000 | £52,000-68,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.

Collection privée, Royaume-Uni, acquis auprès de cette dernière, 1987.

[LEARN MORE](#)

λ142

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir dit 'Déchiqueté', le modèle créé vers 1960

Talosel et miroir teinté / *Talosel and coloured mirrored glass*

57 x 43 cm / 22 $\frac{3}{4}$ x 17 in

Monogrammé *LV* au revers

€25,000-35,000 | US\$29,000-40,000 | £22,000-30,000

PROVENANCE

Line Vautrin, Paris, puis dans la famille par descendance.

Collection privée, Paris, directement acquis auprès de cette dernière.

[LEARN MORE](#)



λ143

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Comète', le modèle créé vers 1950

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière / *Talosel, mirrored glass
inlays and convex mirror*
52,5 cm / 20¾ in

Signé *LINE VAUTRIN* sur le pourtour et portant sur une pastille la marque *ROI*
sur une branche au revers

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)



SIGNATURES DU PRÉSENT







■λ144

ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

Commode, pièce unique, 1997

Acier patiné, cuivre patiné, métal partiellement émaillé et œil de tigre / *patinated steel, patinated copper, partially enamelled metal and œil de tigre*

84,5 x 125 x 60 cm / 33³/₈ x 49¹/₈ x 23⁵/₈ in

€60,000-80,000 | US\$69,000-91,000 | £52,000-68,000

PROVENANCE

Galerie Mougin, Paris.

Collection privée, Allemagne, directement acquise auprès de cette dernière.

LEARN MORE

■145

PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

Lampe-sculpture 'L022' ou 'Soleil', le modèle créé vers 1992

Plâtre ; abat-jour en tissu / *plaster ; paper shade*

Avec abat-jour : 77 x 45 cm / with shade : 30¾ x 17¾ in

Sans abat-jour : 52 cm / without shade : 20½ in

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquise auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)

■146

PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

Lampe-sculpture 'L022' ou 'Lune', le modèle créé vers 1992

Plâtre ; abat-jour en tissu / *plaster ; paper shade*

Avec abat-jour : 78 x 45 cm / with shade : 30¾ x 17¾ in

Sans abat-jour : 53,5 cm / without shade : 21½ in

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquise auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)



145



146



■λ+147

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Paire de lampes 'Micmac N. 382', le modèle créé en 2010

Bronze doré ; abat-jour en tissu / *gilt bronze ; fabric shade*
 Chacune ; avec abat-jour : 83 x 51 cm / each ; with shade : 32 $\frac{5}{8}$ x 20 in
 Chacune ; sans abat-jour : 70 x 35 cm / each ; without shade : 27 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in
 Chacune monogrammée HV sur la partie supérieure de la tige

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquises auprès de l'artiste, 2020.

[LEARN MORE](#)

■λ+148

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Table basse 'Shift N. 482', le modèle créé en 2015

Parchemin et bronze doré ; plateau en bronze patiné et doré / *parchment and gilt bronze ; patinated and gilt bronze tray*

Table : 42 x 185 x 144 cm / table : 16½ x 72¾ x 56⅝ in

Plateau : 5,5 x 45 x 56,5 cm / tray : 2⅞ x 17⅞ x 22¼ in

La table monogrammée *HV* au revers du plateau et sur un pied, numérotée *11/40* au revers du plateau

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, directement acquise auprès de l'artiste, 2020.

[LEARN MORE](#)





■149

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Paire d'appliques 'Coque N. 173', le modèle créé en 2000

Bronze patiné et laiton doré martelé / *patinated bronze and hammered gilt brass*

Chacune : 64 x 22 x 14 cm / each : 25½ x 8½ x 5½ in

Chacune monogrammée HV au revers de la base

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquises auprès de l'artiste.

[LEARN MORE](#)



■150

INGRID DONAT (NÉE EN 1957)

Banc 'Aux Caryatides', 1999

Bronze patiné, jute et lin / *patinated bronze, jute and linen*

46 x 129 x 49 cm / 18 $\frac{1}{8}$ x 50 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in

Signé *I. Donat*, numéroté 1/8, daté 1999 et portant le cachet du fondeur *Landowski Fondeur* sur un pied

€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-51,000

PROVENANCE

Galerie Bernard Dulon, Paris.

Collection privée, Paris, 1999, directement acquis auprès de cette dernière.

[LEARN MORE](#)

Provenant d'une importante collection privée

151

INGRID DONAT (NÉE EN 1957)

Table basse 'Disques', 2017

Bronze argenté, métal patiné et parchemin / *silvered bronze, patinated metal and parchment*

44,5 x 168 x 122 cm / 17½ x 66⅝ x 48⅞ in

Monogrammée *ID*, numérotée 2/8, datée 2017 et portant la marque Carpenters Workshop Gallery CWG sur un pied

€50,000-70,000 | US\$57,000-79,000 | £43,000-60,000

PROVENANCE

Carpenters Workshop Gallery, Paris.

Collection privée, directement acquise auprès de cette dernière, puis par succession.

[LEARN MORE](#)



Provenant d'une importante collection privée

■152

INGRID DONAT (NÉE EN 1957)

Tabouret de bar 'Engrenage', 2017

Bronze patiné et tissu / *patinated bronze and fabric*

107 x 46 x 43,5 cm / 42 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{1}{8}$ in

Monogrammé *I.D.*, numéroté 7/8, daté 2017

et portant la marque du fabricant *AP* sur un pied

€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Carpenters Workshop Gallery, Paris.

Collection privée, directement acquis auprès de cette dernière, puis par succession.

[LEARN MORE](#)

■153

INGRID DONAT (NÉE EN 1957)

Tabouret de bar 'Engrenage', 2017

Bronze patiné et tissu / *patinated bronze and fabric*

107 x 46 x 43 cm / 42 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ x 17 in

Monogrammé *I.D.*, numéroté 6/8, daté 2017 et portant la marque du fabricant *AP* sur un pied

€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Carpenters Workshop Gallery, Paris.

Collection privée, directement acquis auprès de cette dernière, puis par succession.

[LEARN MORE](#)



152



153

■λ154

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

Commode 'Kawabuko', édition David Gill Gallery, vers 1994

Bronze doré, érable sycomore doré à la feuille d'or / *gilt bronze, sycamore
with gold leaf*

98 x 126 x 57 cm / 38 $\frac{3}{8}$ x 49 $\frac{3}{8}$ x 22 $\frac{3}{8}$ in

Monogrammée *B.G* et portant la marque de l'éditeur *DAVID GILL, London* sur chaque pied

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne, directement acquise auprès de l'éditeur, 1996.

[LEARN MORE](#)



■λ+155

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Console 'Passage N. 503', le modèle créé en 2015

Acier laqué / *lacquered steel*
85 x 48 x 198,5 cm / 33½ x 18¾ x 78⅞ in
Monogrammée *HV* en bas sur un côté

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,600-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquise auprès de l'artiste, 2021.

[LEARN MORE](#)





■λ+156

FRONT DESIGN (FONDÉ EN 2003)

'Materialized sketch of a chandelier', le modèle créé en 2005

Nylon fritté imprimé en 3D et peint / *3D printed sintered painted nylon*
85 x 80 x 69 cm / 33½ x 31½ x 27¼ in

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,600-13,000

PROVENANCE

Galerie Mitterrand + Cramer, Genève.
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.

[LEARN MORE](#)



UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL D'ŒUVRES SIGNÉES GUY DE ROUGEMONT

Artiste inclassable, il a su développer
un langage unique autour de la lumière,
de la forme et de la couleur.

J'ai l'immense honneur de présenter cet ensemble remarquable, conçu par Guy de Rougemont (1935-2021), artiste français pluridisciplinaire encore relativement méconnu du grand public. Cela a été un véritable plaisir de m'immerger dans son univers, de découvrir sa vie, sa pratique, et de faire résonner son œuvre. J'ai également eu le privilège d'écrire la première monographie qui lui est consacrée, publiée en 2024 aux éditions Norma. Ce travail m'a permis de rencontrer l'artiste de son vivant, d'interviewer les membres de sa famille et de me rapprocher de certains artistes qui l'ont côtoyé. Ce fut pour moi une expérience profondément émouvante.

Plonger dans l'intimité de Guy de Rougemont, c'est parcourir les 60 ans de sa création : tout d'abord pendant l'effervescence artistique de ses débuts à New York, puis la décoration de logements sociaux, en passant par les figures géométriques et colorées le long de l'autoroute de l'Est, A4. Pour cet oiseau rare du monde de l'art, il n'existait pas de hiérarchie entre dessiner une étiquette de vin pour le château Mouton-Rothschild, imaginer un parvis devant le musée d'Orsay ou concevoir un décor pour l'entrée de l'hôpital Saint-Louis à Paris.

Rougemont se définissait avant tout comme un peintre. Un peintre qui concevait des meubles, un peintre qui créait des sculptures, un peintre qui dessinait des couverts... C'est donc sans surprise que, lorsqu'il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France en 1977, ce fut dans la section peinture. Bien que son travail ait été exposé à travers le monde et salué par plusieurs institutions, ce n'est qu'aujourd'hui qu'il commence à recevoir toute l'attention qu'il mérite auprès du grand public. La beauté de ses premières œuvres s'exprime pleinement dans les

pièces présentées ici : deux peintures exceptionnelles de 1965, un volume remarquable de 1967, et trois totems emblématiques des années 1975-1980. On découvre également une chaise peu connue de 1984, ainsi qu'une paire de guéridons édités vers 2014.

À travers ces œuvres transparaît sa recherche constante de la forme, des volumes, des proportions et des lignes ondoyantes, ainsi que son usage singulier de la couleur. Ses sculptures, comme ces totems, ont trouvé leur place partout dans le monde, aussi bien dans des collections privées que dans l'espace public, permettant à son art de rester vivant au cœur des villes. Parallèlement à son travail personnel, Rougemont a noué des collaborations durables avec d'autres artistes. Dès 1971, il travaille avec l'iconique décorateur français Jacques Grange, une collaboration qui s'étendra sur près de 40 ans. En 1970, à la demande du grand décorateur Henri Samuel, Il signe également le design de la célèbre table Nuage.

Cependant l'œuvre de Guy de Rougemont reste indissociable de son univers intime : son atelier, sa maison, et cette vie simple choisie par lui. Il a consacré toute son existence à une quête artistique rigoureuse, explorant sans relâche la forme, le mouvement, la lumière, en construisant, œuvre après œuvre, son propre langage plastique.

Gay Gassmann
Historienne de l'art, consultante, rédactrice, auteure
et écrivaine



157

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

'Volume', pièce unique, 1967

Aluminum peint / *painted aluminium*
120 x 80 x 53 cm / 47¼ x 31½ x 20⅞ in

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

[LEARN MORE](#)

■158

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

'Colonne', édition Pierre Lajoix & Guy Branger, 1976

PVC peint, Formica, sapin, okoumé et aggloméré / *Painted PVC, Formica, fir, okoumé and chipboard*

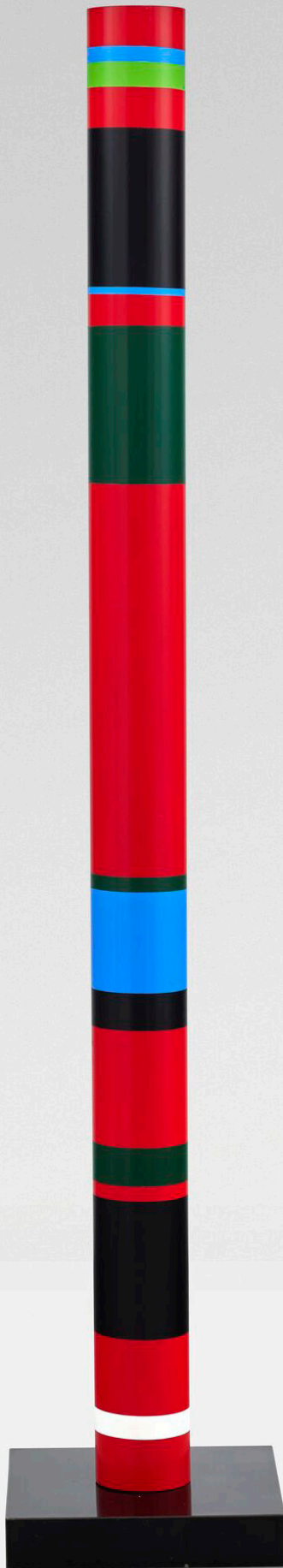
167 x 35 x 35 cm / 65¾ x 13¾ x 13¾ in

Signée Rougemont, titrée *colonne rouge noire bleu*, numérotée 1/10, datée 1976 et portant la marque de l'éditeur *société branger lajoix 23130 peyrat la nonière france* sur une étiquette à l'intérieur du tube

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

[LEARN MORE](#)





■λ159

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

'Colonne', édition Pierre Lajoix & Guy Branger, vers 1975-1980

PVC peint, Formica, sapin, okoumé et aggloméré /
painted PVC, Formica, fir, okoume and chipboard
197 x 35 x 35 cm / 77½ x 13¾ x 13¾ in

Signée Rougemont, titrée *colonne* et portant la marque
de l'éditeur *société branger france* sur une étiquette
à l'intérieur du tube

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

[LEARN MORE](#)

■A160

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

'Colonne', édition Pierre Lajoix & Guy Branger, vers 1975-1980

PVC peint, Formica, sapin, okoumé et aggloméré / *painted PVC, Formica, fir, okoume and chipboard*

196 x 35 x 35 cm / 77 $\frac{1}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in

Signée *Rougemont*, titrée *colonne verte* et portant la marque de l'éditeur *société branger lajoix 23130 peyrat la nonière france* sur une étiquette à l'intérieur du tube

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

[LEARN MORE](#)



■161

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

Chaise, édition Pierre Lajoix & Guy Branger, 1984

PVC peint ; coussin en tissu / *painted PVC ; fabric cushion*

114,5 x 50 cm / 45 x 19 7/8 in

Signée *Rougemont* et datée *1984* à l'intérieur de l'assise

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

[LEARN MORE](#)





■162

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

'Oui', 1965

Peinture vinylique sur toile / *vinyl paint on canvas*

146 x 90 cm / 57½ x 35½ in

Signé Rougemont, titré *Oui* et daté 1965 au dos

€12,000-15,000 | US\$14,000-17,000 | £11,000-13,000

[LEARN MORE](#)



■163

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

'Sans titre', 1965

Peinture vinylique sur toile / *vinyl paint on canvas*
146 x 97 cm / 57½ x 38½ in

€12,000-15,000 | US\$14,000-17,000 | £11,000-13,000

[LEARN MORE](#)

■164

GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)

Paire de guéridons 'Bastille', édition Galerie Diane de Polignac, vers 2014

Bronze patiné et iroko / *patinated bronze and iroko*

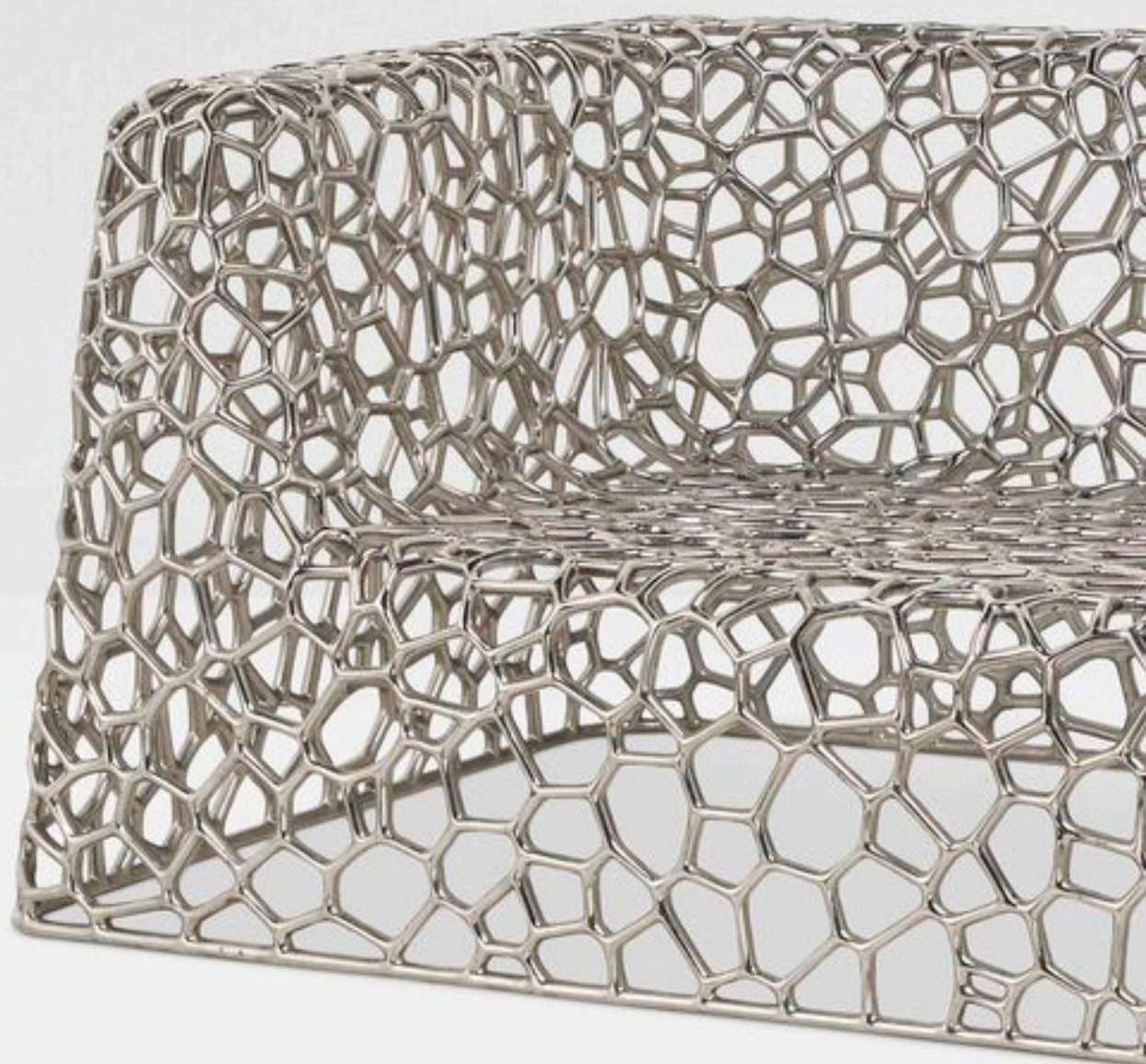
Chacun : 62,5 x 48 cm / each : 24⁵/₈ x 18⁷/₈ in

Chacun signé *G. DE ROUGEMONT*, portant la marque de l'éditeur *G. D. DE POLIGNAC*
et respectivement numéroté 2/40 et 6/40 en haut du piètement

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

LEARN MORE





■165

MARC NEWSON (NÉ EN 1963)

Canapé 'Random Pak Twin', édition Gagosian Gallery, 2007

Métal nickelé / *nickel plated metal*

60,5 x 140,5 x 88,5 cm / 23⁷/₈ x 55³/₈ x 34⁷/₈ in

Signé Newson, titré *Random Pak twin* et numéroté 3/10 sur une plaque en métal
attachée à l'arrière du canapé

€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquis auprès de l'artiste.

LEARN MORE



■λ+166

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Paire de tables de chevet "Talon aiguille N. 327", le modèle créé en 2006

Bronze patiné, érable sycomore laqué et verre / *patinated bronze, lacquered sycamore and glass*

Chacune : 54 x 60 x 49,5 cm / each : 21¼ x 23¾ x 19½ in

Chacune monogrammée *HV* au revers du plateau

€5,000-7,000 | US\$5,700-7,900 | £4,300-6,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquises auprès de l'artiste, 2020.

[LEARN MORE](#)



■λ+167

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Guéridon 'Perturbation N. 434', le modèle créé en 2012

Granit Spectrolite Brown et acier inoxydable poli miroir / *Spectrolite Brown granite
and mirror polished stainless steel*

79 x 110 cm / 31½ x 43¼ in

Monogrammé HV et numéroté 2/40 au revers du plateau

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquis auprès de l'artiste, 2020.

[LEARN MORE](#)



168 - no lot



HOMMAGE À LOUIS CANE

Œuvres provenant de son atelier-maison
de la Côte d'Azur







« J'ai toujours aimé l'évidente et lumineuse beauté
du XVIII^e siècle français. Formes, couleurs,
proportions de volumes. Tout est juste, à sa place...
en avant... prêt pour l'ordre et l'élégance.
Il y a des tables, des sellettes, des consoles,
des lanternes, des lampes, et je me suis amusé à
sculpter aussi les arbres du Midi, l'oranger,
le figuier, l'olivier... pour mon plaisir. »

LOUIS CANE

Peintre et sculpteur, Louis Cane, était aussi un amoureux des meubles et objets décoratifs du XVIII^e siècle français. Il en a réinterprété les formes et repris les techniques de bronze et d'ébénisterie, dans un esprit tout à la fois jubilatoire et poétique. Ce sont quelques-unes de ces créations que nous présentons aujourd'hui.

Un bureau aux papillons, une commode avec poule et poussins, en marqueterie de bois précieux ; une table basse en mosaïque révélant deux oiseaux moqueurs ; des girandoles de quartz bleue, une lampe en laque Japon... Des petits arbres en bronze patiné, créés sous le soleil du Midi.

Et pour habiter ce « joli temps » ressuscité : la sculpture d'un élégant couple d'amants d'inspiration étrusque, entourée de quelques animaux de Nicole : une chouette, une poule, un bouledogue et là, perché sur un lampadaire, un perroquet Jaco.

Avec une générosité créatrice sans cesse renouvelée, Louis nous a ouvert à tout un paradis de beauté et de grâce formelles qu'il nous a été loisible de côtoyer. Nous avons eu la chance d'assister à la création de ces œuvres dans les ateliers, et certaines d'entre-elles furent témoins d'heureux moments partagés en famille ou entre amis.

Leur élégante beauté a façonné notre art de vivre. Cet inventaire poétique à la Prévert que nous présentons aujourd'hui est un hommage à notre mari et père récemment disparu.

Un écho de l'harmonie que nous avons connue.

Nicole, Florence et Cécile Cane

Chronologie

X 1943

Naissance à Beaulieu-sur-Mer, près de Nice.

X 1960s

Études à l'École nationale des arts décoratifs de Nice, puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris.

X 1967

// Réalise ses premières œuvres abstraites.
// S'intéresse à la matérialité du support, à la surface picturale, et commence à expérimenter des gestes mécaniques.

X 1969

// Participe à la fondation du mouvement Supports/Surfaces, aux côtés de Claude Viallat, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, André-Pierre Arnal, Patrick Saytour et Vincent Bioulès.
// Publie le manifeste du groupe dans la revue Peinture, cahiers théoriques, qu'il co-fonde avec Marc Devade.

X Début des années 1970

// Réalise les "toiles découpées", œuvres où la toile peinte est découpée en motifs réguliers, puis tendue sur des cadres.
// Interroge les notions de cadre, de surface et de décoratif.
// Se distingue par une approche critique des institutions artistiques et des conventions de la peinture.

X 1970

Mariage avec Nicole Rondinella, sculptrice animalière.

X 1972

Exposition personnelle à la galerie Yvon Lambert, Paris.

X Milieu des années 1970

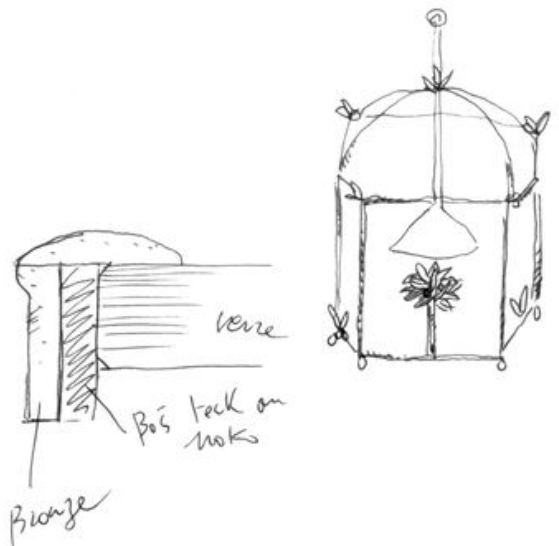
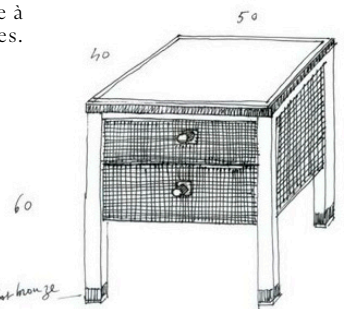
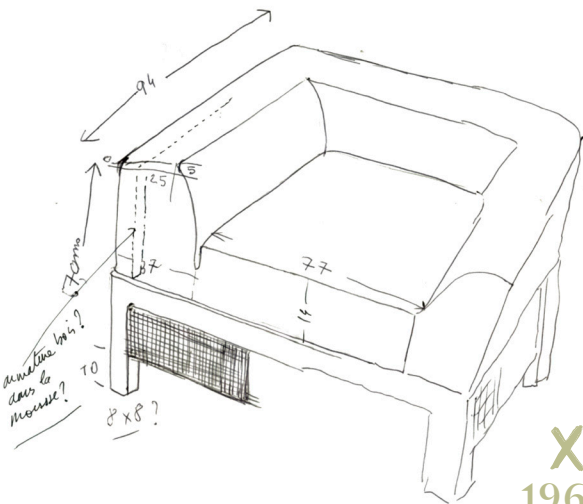
// S'éloigne progressivement du groupe Supports/Surfaces.
// Réintègre des éléments figuratifs, notamment des références à la peinture classique.

X 1976

Participation à "12 ans d'art contemporain en France", Grand Palais, Paris.

X 1977

// Exposition chez Léo Castelli à New York.
// Exposition personnelle au Centre Georges Pompidou, Paris.



X 1978

Participation à la Biennale de Venise (section française).

X 1980s

- // S'oriente vers une œuvre plus personnelle mêlant peinture figurative et références à l'Antiquité et la Renaissance.
- // Débute une série de sculptures monumentales, notamment en bronze et en marbre, souvent inspirées de thèmes mythologiques ou classiques.

X 1981

Installation dans l'atelier de la rue Saint-Maur à Paris.

X 1984

"Louis Cane. Œuvres 1968-1983", rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

X 1995

Première exposition de meubles et objets décoratifs à New York.

X 1990s-2000s

- // Développe une œuvre plastique alliant peinture et sculpture, en affirmant une esthétique sensuelle et décorative.
- // Réalise plusieurs commandes publiques en France.

X 1999

Importante commande d'Yves Saint-Laurent via Jacques Grange pour la villa Mabrouka, Tanger.

X 2005

Installation d'un atelier consacré exclusivement aux arts décoratifs à Villefranche sur mer.

X 2010s

- // Participe à des expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.
- // Son œuvre est réévaluée dans le cadre de la redécouverte du mouvement Supports/Surfaces par une nouvelle génération de critiques et de collectionneurs.

X 2020

Exposition "Louis Cane. Corps et décors", Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

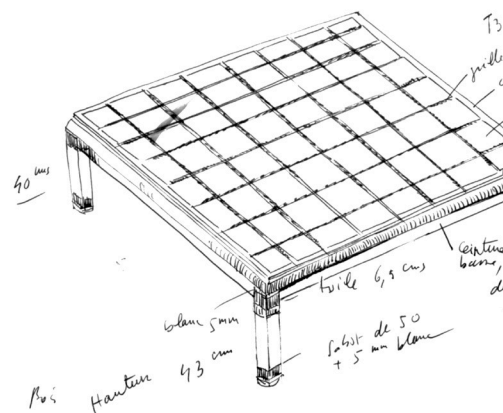
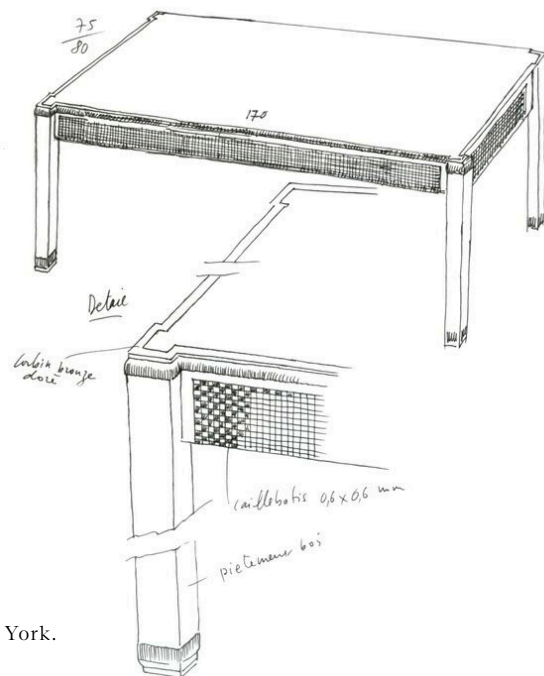
X 2024

Décès de Louis Cane à Paris.

X 2025

- // Acquisition par l'Académie des Beaux-Arts de la lanterne "Béatrice" créée pour la Villa Ephrussi de Rothschild.
- // Son œuvre est représentée dans de nombreuses collections publiques (Centre Pompidou, MAMAC Nice, FNAC, ...).

LOUIS CANE
184 RUE SAINT-MAUR
75010 PARIS
TEL 01 42 63 73 31 - FAX 01 42 63 11 12







■169

LOUIS CANE (1943-2024)

'Olivier', 2023

Bronze patiné / *patinated bronze*

32 x 15 cm / 12½ x 5⅞ in

Signé Cane sur le bac

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)



■170

LOUIS CANE (1943-2024)

'Olivier', 2022

Bronze patiné / patinated bronze

41 x 28 x 20 cm / 16 1/8 x 11 x 8 in

Signé Cane deux fois, daté 2022 et numéroté 1/1 sur le bac

€5,000-7,000 | US\$5,700-8,000 | £4,400-6,000

[LEARN MORE](#)



■171

LOUIS CANE (1943-2024)

Miroir 'Feuilles d'olivier', 2022

Bronze patiné, miroir, frêne et okoumé / *patinated bronze, mirrored glass, ash and okoume*

50 x 40,5 x 2 cm / 19 $\frac{7}{8}$ x 16 x $\frac{3}{4}$ in

Signé Cane, daté 2022 et numéroté 1/1 en bas à droite

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)



■172

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de bibliothèques, 2022

Bronze patiné et teck / *patinated bronze and teak*

Chacune : 166,5 x 70,5 x 32 cm / each : 65½ x 27¾ x 12½ in

Chacune signée Cane, datée 2022 et respectivement numérotée 1/2
et 2/2 sur l'étagère supérieure

€20,000-30,000 | US\$23,000-34,000 | £18,000-26,000

[LEARN MORE](#)





173

NICOLE CANE (NÉE EN 1942)

'Marcel', 2000

Bronze patiné / *patinated bronze*

18,5 x 33 x 13 cm / 7¼ x 13 x 5⅛ in

Signé *N.Cane* et numéroté 4/8 sur la patte avant gauche, daté 2000 et portant le cachet de fondeur *Fonte Liquito Paris* sur la patte arrière droite

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,200

[LEARN MORE](#)

■174

LOUIS CANE (1943-2024)

Commode 'Ultima Linea', le modèle créé vers 2006

Chêne peint et bronze / *painted oak and bronze*

88 x 100,5 x 34 cm / 34 $\frac{1}{2}$ x 39 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{1}{2}$ in

Signée Cane sept fois sur le bord supérieur des montants latéraux

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

[LEARN MORE](#)





« Je dessine des objets d'arts décoratifs avec
le savoir-faire de la sculpture, à moins que
ce ne soit le contraire. »

LOUIS CANE

■175

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de très 'Grands Citronniers', 2024

Bronze patiné / patinated bronze

Chacun : 160 cm / each : 63 in

Chacun signé Cane sur le bac

€40,000-60,000 | US\$46,000-68,000 | £35,000-52,000

LEARN MORE

■176

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de bibliothèques basses 'Cubes Croisillons', 1982

Bronze patiné et teck / *patinated bronze and teak*

Chacune : 89 x 40 x 34,5 cm / each : 35 x 15¾ x 13⅝ in

Chacune signée *Cane*, datée 1982 et respectivement numérotée 1/8 et 2/8 sur la tranche du plateau supérieur

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

LEARN MORE





177



178

■177

LOUIS CANE (1943-2024)

Table 'Classique', le modèle créé en 1990

Bronze patiné et verre / *patinated bronze and glass*

76,5 x 100 x 100 cm / 30 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in

Signée Cane et numérotée 8/8 sur une traverse

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)

■178

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de banquettes 'Croisillons', le modèle créé vers 1992

Bronze patiné / *patinated bronze*

Chacune : 40 x 102 x 36 cm / each : 15 $\frac{3}{4}$ x 40 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ in

Chacune signée Cane et respectivement numérotée 2/8 et 3/8 sur le bord de l'assise

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)





179

LOUIS CANE (1943-2024)

Ensemble de douze porte-couteaux 'Branches de figuier, grenadier, citronnier, pommier, poirier, vigne, pêcher, marronnier, chêne, fraisier des bois, laurier et cerisier', 2024

Bronze patiné partiellement peint / *partially painted patinated bronze*

Le plus grand : 13 cm / 5 1/8 in

Chacun signé Cane sur la branche

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

[LEARN MORE](#)

■180

LOUIS CANE (1943-2024)

'Grenadier', 2023

Bronze patiné / *patinated bronze*

30 x 8,5 x 8,5 cm / 11 3/4 x 3 3/8 x 3 3/8 in

Signé Cane trois fois et numéroté 1/8 sur le bac

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)

■181

LOUIS CANE (1943-2024)

Banc 'Caillebotis', le modèle créé en 1992

Bronze patiné et teck / *patinated bronze and teak*

45 x 119 x 39 cm / 17⁷/₈ x 46⁷/₈ x 15³/₈ in

Signé Cane et numéroté 3/8 sur l'assise

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

LEARN MORE





182

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire d'appliques 'Feuilles de chêne', 2007

Bronze patiné et parchemin / *patinated bronze and parchment*

Chacune : 27 x 23 x 5 cm / each : 10 5/8 x 9 x 2 in

Chacune signée Cane, datée 2007 et portant le cachet *Atelier XIV Paris* au revers, chacune signée Cane et respectivement numérotée 2A/8 et 2B/8 sur un montant latéral

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)





183

LOUIS CANE (1943-2024)

Ensemble de cinq 'Palmyres', 2023

Bronze patiné / *patinated bronze*

Le plus grand : 40 cm / the tallest : 15¾ in

Le plus petit : 30 cm / the smallest : 11¾ in

Trois signés *Cane* deux fois, datés 2023 et numérotés 1/1 sur le bac ; un signé *Cane* deux fois, daté 2023 et numéroté 1/8 sur le bac ; un signé *Cane* sur le bac

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,700-13,000

[LEARN MORE](#)

■184

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de 'bergères Caillebotis', le modèle créé en 1995

Bronze patiné, chêne et tissu / *patinated bronze, oak and fabric*

Chacune : 77 x 80 x 75 cm / each : 30¾ x 31½ x 29½ in

Chacune signée Cane sur un accotoir

€15,000-20,000 | US\$18,000-23,000 | £13,000-17,000

[LEARN MORE](#)



■185

LOUIS CANE (1943-2024)

Table basse 'Quadrillée', 2001

Chêne et bronze / *oak and bronze*

39 x 110 x 110 cm / 15³/₈ x 43¹/₄ x 43¹/₄ in

Signée Cane, datée 01 et numérotée 1/8 sur le bord du plateau

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,700-13,000

[LEARN MORE](#)



■186

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de 'Citronniers', 2024

Bronze patiné / *patinated bronze*

Chacun : 40 x 15 x 15 cm / each : 15³/₄ x 5⁷/₈ x 5⁷/₈ in

Chacun signé *Cane*, daté 2024 et respectivement numéroté 1/2
et 2/2 sur le bac

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)

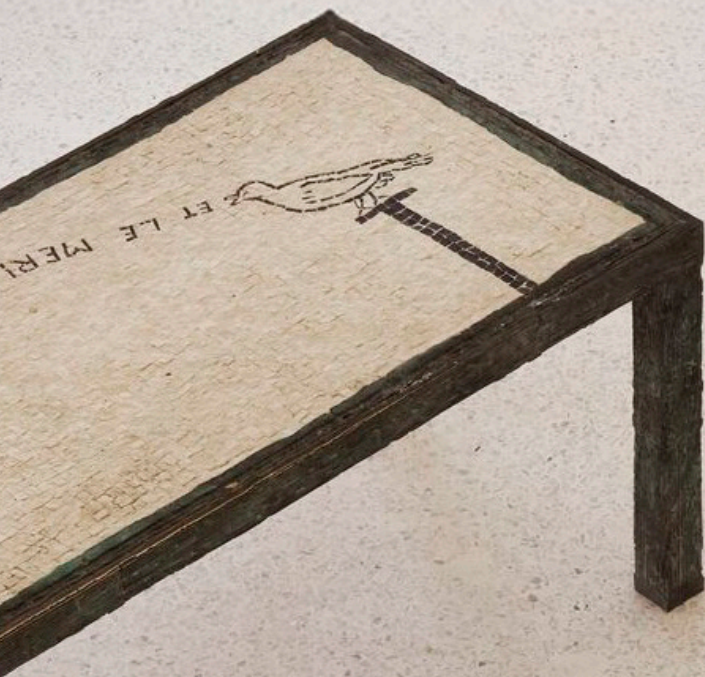




LE GAI ROSSIGNOL
MOQUEUR



ET



■187

LOUIS CANE (1943-2024)

Table basse 'Mosaïque', 2000

Bronze patiné, marbre Marfil et marbre noir fin de Belgique / *patinated bronze, Marfil marble and Belgian black marble*

45 x 154 x 52,5 cm / 17¾ x 60¾ x 20¾ in

Signée Cane, datée 2000, numérotée 3/8 et portant le cachet *CISELEUR D'ART D'ÎLE DE FRANCE* sur le bord du plateau

€7,000-9,000 | US\$8,000-10,000 | £6,100-7,800

[LEARN MORE](#)



■188

LOUIS CANE (1943-2024)

'Cerisier', 2022

Bronze patiné / patinated bronze

31 x 18 x 17 cm / 12 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in

Signé Cane sur le bac

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)



■189

LOUIS CANE (1943-2024)

'Citronnier', 2021

Bronze patiné / *patinated bronze*

30 x 13 x 13 cm / 11¾ x 5⅞ x 5⅞ in

Signé Cane deux fois, daté 2021 et numéroté 1/1 sur le bac

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)



~190

LOUIS CANE (1943-2024)

Lampe 'Japon', le modèle créé vers 2004

Contreplaqué laqué et Moçutaiba ; abat-jour en papier / *lacquered plywood and Mocutaiba ; fabric shade*

Avec abat-jour : 64,5 x 22,5 x 22,5 cm / with shade : 25 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in

Signée Cane sur la base

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,200

[LEARN MORE](#)



■191

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de consoles 'Perrodo', le modèle créé en 1990

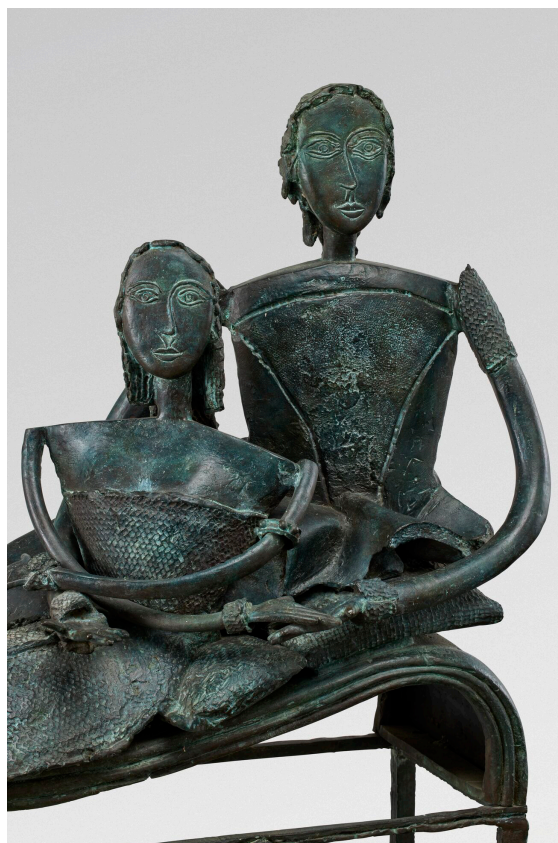
Bronze patiné et iroko / *patinated bronze and iroko*

Chacune : 90 x 110 x 30 cm / each : 35 $\frac{3}{8}$ x 43 $\frac{1}{4}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in

Chacune signée Cane sur une traverse du plateau

€10,000-12,000 | US\$12,000-14,000 | £8,700-10,000

[LEARN MORE](#)



■192

LOUIS CANE (1943-2024)

'Le couple allongé', 1993

Bronze patiné / *patinated bronze*

150 x 75 x 33 cm / 59 x 29½ x 13 in

Signé Cane, numéroté EA 2/4 et portant le cachet du fondeur *Oceane* sur la base,
daté 7-7-93 au revers

€15,000-25,000 | US\$18,000-28,000 | £13,000-22,000

[LEARN MORE](#)





■193

LOUIS CANE (1943-2024)

Commode, le modèle créé en 1992

Bronze patiné et teck / *patinated bronze and teak*

80 x 118 x 42 cm / 31½ x 42½ x 16½ in

Signée Cane sur le bord du plateau

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)

■194

LOUIS CANE (1943-2024)

Table basse 'Clavette', le modèle créé vers 1990

Acier patiné et verre / *patinated steel and glass*

40 x 115 x 120 cm / 15¾ x 45¼ x 47¼ in

Signée Cane, numérotée 1/8 et portant le cachet *FORGE DU HÉRON* deux fois
sur le bord du plateau

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)





195

NICOLE CANE (NÉE EN 1942)

'Poule', 2024

Bronze patiné / *patinated bronze*

43 x 28 x 38 cm / 16⁷/₈ x 11 x 14⁷/₈ in

Signée *Cane*, datée 2024 et numérotée 4/8 sur une patte

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

[LEARN MORE](#)

■196

LOUIS CANE (1943-2024)

Lanterne 'Zazou', 2023

Bronze patiné / *patinated bronze*

71 x 42 x 41 cm / 27⁷/₈ x 16¹/₂ x 16¹/₈ in

Signée Cane, datée 2023 et numérotée 1/1 sur la base de la tige centrale

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

LEARN MORE



197

LOUIS CANE (1943-2024)

Miroir 'Zazou', 2022

Bronze patiné, miroir, frêne et okoumé / *patinated bronze, mirrored glass,
ash and okoume*

41 x 41 x 2 cm / 16 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ x $\frac{3}{4}$ in

Signé Cane, daté 2022 et numéroté 1/1 en bas à droite

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,200

[LEARN MORE](#)





■198

LOUIS CANE (1943-2024)

Bureau 'Caillebotis', 1999

Pau Amarello et bronze patiné / *Pau Amarello and patinated bronze*

75 x 142 x 66 cm / 29½ x 55⅞ x 26 in

Signé *Cane*, daté 1999, numéroté 1/8 et portant le cachet *CISELEUR D'ART D'ILE DE FRANCE*
sur le pourtour du plateau

€15,000-25,000 | US\$18,000-28,000 | £13,000-22,000

[LEARN MORE](#)



199

LOUIS CANE (1943-2024)

Lampe, le modèle créé vers 1990

Bronze patiné / *patinated bronze*

50 x 27 cm / 19 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{5}{8}$ in

Signée Cane, numérotée 1/8 et portant le cachet CISELEUR D'ART D'ILE DE FRANCE sur la base

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,200

[LEARN MORE](#)

■ 200

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de tables de chevet, le modèle créé vers 1992

Bronze patiné et teck / *patinated bronze and teak*

Chacune : 48,5 x 49 x 30 cm / each : 19 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{1}{4}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in

Chacune signée Cane et respectivement numérotée 1/2 et 2/2 sur le bord du plateau

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)



« Il a dans les mains une virtuosité qui lui permet toutes les audaces, une sùreté d'exécution étourdissante. »

FRANÇOISE GIROUD

■201

LOUIS CANE (1943-2024)

Lanterne 'aux singes jardiniers', le modèle créé vers 2010

Bronze peint / *painted bronze*

84 x 59 cm / 33 x 23¼ in

Signée Cane sur la base des réflecteurs

€18,000-22,000 | US\$21,000-25,000 | £16,000-19,000

[LEARN MORE](#)





202

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de bacs 'Roseaux', 2010

Bronze patiné / *patinated bronze*

Chacun : 28 x 13,5 x 13,5 cm / each : 11 x 5¼ x 5¼ in

Chacun signé *Cane* et numéroté *1/1*, un daté *2010* sur la base

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)

■203

LOUIS CANE (1943-2024)

'Grand Olivier', 2023

Bronze patiné / *patinated bronze*

57 x 36,5 x 36,5 cm / 22 $\frac{3}{8}$ x 14 $\frac{3}{8}$ x 14 $\frac{3}{8}$ in

Signé *Cane*, daté 2023 et numéroté 1/1 sur le bac

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

LEARN MORE





■204

LOUIS CANE (1943-2024)

Lanterne 'aux olives', 1994

Bronze patiné / *patinated bronze*

97 x 46 x 48 cm / 38 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{7}{8}$ in

Datée 2019 à l'intérieur du réflecteur

€10,000-15,000 | US\$12,000-17,000 | £8,700-13,000

[LEARN MORE](#)



« Je veux remettre un peu de grâce dans le dessin des meubles, réintroduire la marqueterie pour le plaisir de l'image, le bronze et la dorure pour le soleil, la laque pour la Chine et le touché, les bois précieux pour la profondeur et la chaleur. Je veux l'élégance et la légèreté. »

LOUIS CANE

■205

LOUIS CANE (1943-2024)

Commode 'Poule', 2011

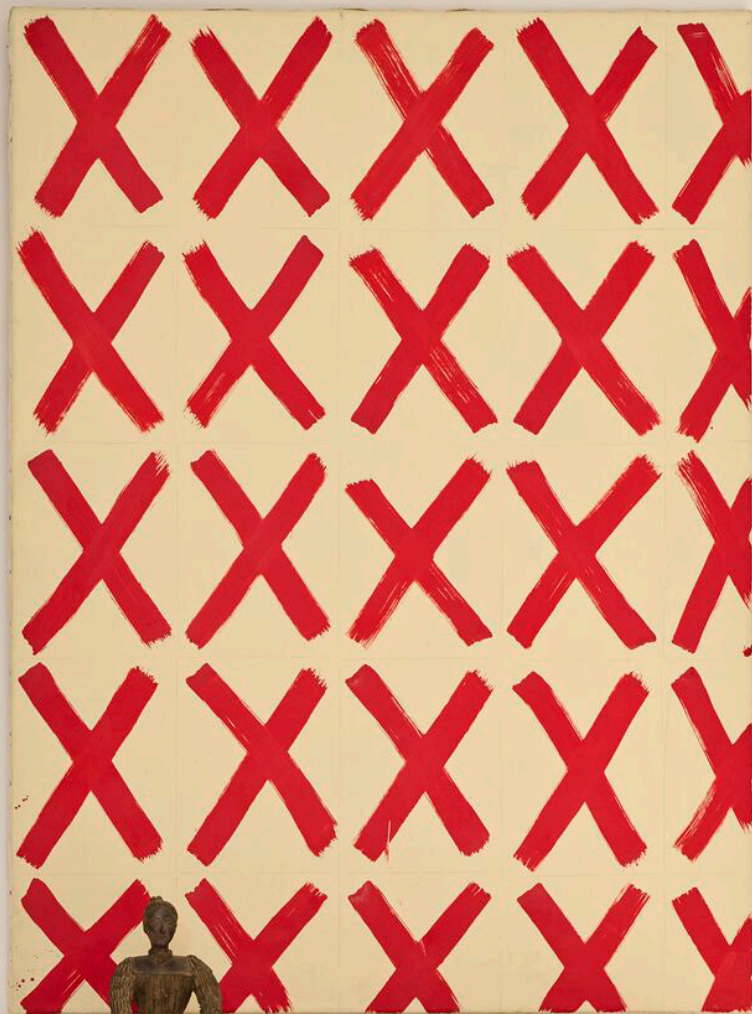
Ébène du Gabon, chêne, érable sycomore et marqueterie en loupe d'érable, alisier, houx et charme / *Gabon ebony, oak, sycamore and burl sycamore, checker tree, holly and hornbeam marquetry*

91 x 111 x 40 cm / 35¾ x 43⅞ x 15¾ in

Signée Cane, datée 2011 et portant le cachet *Atelier XIV Paris* sur le plateau

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

LEARN MORE





206

LOUIS CANE (1943-2024)

Lampe 'Papillon', 2021

Érable sycomore teinté, chêne, marqueterie d'épine-vinette et loupe d'érable ;
abat-jour en tissu / *stained sycamore, oak, barberry and sycamore burl marquetry ;
fabric shade*

Avec abat-jour : 64 x 35 x 35 cm / with shade : 25 $\frac{1}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in

Sans abat-jour : 45 x 18 x 18 cm / without shade : 17 $\frac{3}{4}$ x 7 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in

Signée *Cane*, datée 2021 et numérotée 2/2 sur la base

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)

■207

LOUIS CANE (1943-2024)

Console 'Papillon', 2021

Érable sycomore et alisier teints, ébène du Gabon, Pau Amarello, marqueterie d'épine-vinette et bronze / *stained sycamore and checker tree, Gabon ebony,*

Pau Amarello, barberry marquetry and bronze

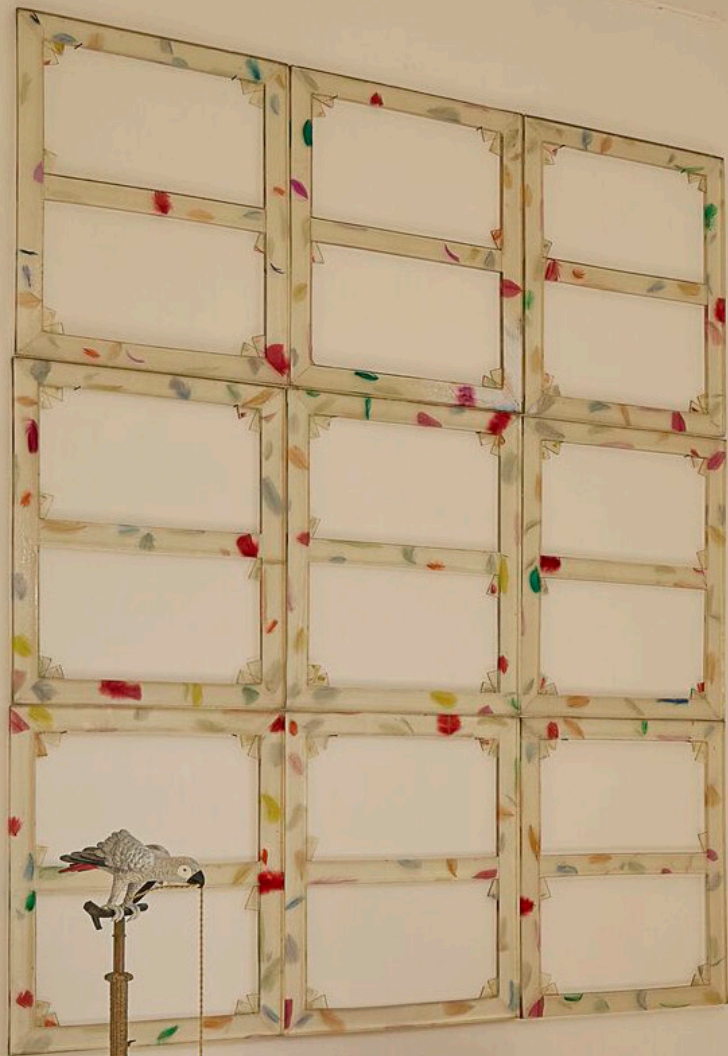
90 x 103 x 43 cm / 35 $\frac{3}{8}$ x 40 $\frac{1}{2}$ x 16 $\frac{7}{8}$ in

Signée Cane, datée 2021 et numérotée 1/1 sur la ceinture

€15,000-18,000 | US\$18,000-20,000 | £13,000-16,000

LEARN MORE







■208

LOUIS CANE (1943-2024)

Lampadaire ajustable 'Perroquet', vers 2006

Bronze patiné et peint, polymère thermomoulé et tissu / *patinated and painted bronze, thermoplastic and fabric*

131 x 40 x 35 cm / 51½ x 15¾ x 13¾ in

Signé Cane sur un pied

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)





■ 209

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de tables de chevet 'Ultima Linea', le modèle créé en 2006

Chêne peint et bronze / *painted oak and bronze*

Chacune : 50 x 45 x 41 cm / each : 19 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in

Chacune signée Cane sur le tiroir

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)

210

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de lampes 'Girandole', le modèle créé vers 2003

Bronze patiné et pâte-de-verre / *patinated bronze and pâte-de-verre*

39 x 32 x 14 cm / 15 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in

Chacune signée Cane et respectivement numérotée 1/8 et 2/8 sur la base

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,900

[LEARN MORE](#)

■211

LOUIS CANE (1943-2024)

Bibliothèque 'Cageot', le modèle créé en 2009

Contreplaqué sérigraphié et résine / *screen-printed plywood and resin*

94 x 238,5 x 40 cm / 37 x 93 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in

Signée *Cane* dans un des coins supérieurs

€12,000-15,000 | US\$14,000-17,000 | £11,000-13,000

LEARN MORE





212

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de chenets 'aux roseaux', le modèle créé vers 2020

Bronze doré et acier / *gilt bronze and steel*

Chacun : 23 x 55 x 14 cm / each : 9 x 21 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in

Chacun signé Cane et respectivement numéroté 1/2 et 2/2 sur le bac

€5,000-7,000 | US\$5,700-8,000 | £4,400-6,000

[LEARN MORE](#)

213

NICOLE CANE (NÉE EN 1942)

'Chouette', le modèle créé en 2010

Bronze patiné / *patinated bronze*

31 x 22 x 23 cm / 12 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ x 9 in

Signée N. Cane et numérotée 3/8 sur la branche

€5,000-7,000 | US\$5,700-8,000 | £4,300-6,000

[LEARN MORE](#)



214

LOUIS CANE (1943-2024)

'Balançoire fil de fer - 1 personnage', 2003

Bronze patiné / *patinated bronze*

39 x 17 x 11,5 cm / 15¼ x 6¾ x 4½ in

Signée Cane, datée 2003 et numérotée EA 2/4 sur la base

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,100

[LEARN MORE](#)



■215

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de tables d'appoint, 2024

Bronze patiné et teck / *patinated bronze and teak*

Chacune : 45 x 50 x 40 cm / each : 17¾ x 19⅞ x 15¾ in

Chacune signée Cane sur le bord du plateau

€5,000-7,000 | US\$5,700-8,000 | £4,400-6,000

[LEARN MORE](#)





216

LOUIS CANE (1943-2024)

Bac 'Joncs', le modèle créé vers 1992

Bronze patiné / patinated bronze

29 x 30 x 11 cm / 11 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{1}{4}$ in

Signé Cane et numéroté EA 1/4 sur le bac

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

[LEARN MORE](#)

■217

LOUIS CANE (1943-2024)

Paire de tréteaux, le modèle créé vers 1992

Bronze patiné / *patinated bronze*

Chacun : 77 x 62 x 45 cm / each : 30¼ x 24¾ x 17¾ in

Chacun signé *Cane* sur la partie supérieure

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

[LEARN MORE](#)



■218

LOUIS CANE (1943-2024)

Console, le modèle créé en 2004

Bronze patiné, chêne et verre / *patinated bronze, oak and glass*

90,5 x 130 x 35 cm / $35\frac{5}{8}$ x $51\frac{1}{8}$ x $13\frac{3}{4}$ in

Signée *Cane*, numérotée *1/1* et portant le cachet *ATELIER XIV PARIS* sur le bord du plateau

€8,000-12,000 | US\$9,100-14,000 | £6,900-10,000

[LEARN MORE](#)





219

LOUIS CANE (1943-2024)

'Pommier palmette', 2021

Bronze patiné / *patinated bronze*

25 x 31 x 8 cm / 9 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in

Signé Cane deux fois et numéroté 1/1 sur la base

€4,000-6,000 | US\$4,600-6,800 | £3,500-5,200

[LEARN MORE](#)



■220

LOUIS CANE (1943-2024)

'Banquette Filet', le modèle créé vers 1990

Bronze patiné et teck / *patinated bronze and teak*

47 x 126 x 40 cm / 18½ x 49¾ x 15¾ in

Signée *Cane*, numérotée *3/12A* et portant la marque du fondeur *Oceane* sur une traverse

€3,000-5,000 | US\$3,500-5,700 | £2,600-4,300

LEARN MORE

« Les sculptures de Louis Cane mettent en scène
un allègement des corps et proposent une nouvelle
estimation du temps. »

AGATHE RONDINELLA

■221

LOUIS CANE (1943-2024)

'Grande femme moderne allongée', le modèle créé en 1995

Bronze patiné / *patinated bronze*

67 x 130 cm / 26³/₈ x 51¹/₈ in

Signée Cane, numérotée EA 2/4 et portant le cachet du fondeur Oceane sur la base

€6,000-8,000 | US\$6,900-9,100 | £5,200-6,800

LEARN MORE





■222

NICOLE CANE (NÉE EN 1942)

'Adèle', 'Lilly' et 'Gertrude', vers 1998-2000

Bronze patiné / patinated bronze

La plus grande : 97 cm / the tallest : 38⅞ in

La plus petite : 65 cm / the smallest : 25½ in

Une signée Cane, numérotée EA IV/IV et portant le cachet du fondeur Chapon près d'une patte ;

une signée Cane, numérotée EA II/IV et portant le cachet du fondeur Chapon sur une patte ;

une signée N. Cane et numérotée I/IV sur une patte

€30,000-50,000 | US\$35,000-57,000 | £26,000-43,000

[LEARN MORE](#)



CHRISTIE'S

COLLECTION

**HELGA &
EDZARD
REUTER**

28 mai 2025

EXPOSITION

24-28 mai 2025
9 Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Joséphine Wanecq
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19

YVES KLEIN (1928-1962)

*RELIEF PLANETAIRE TERRE
(MARSEILLE, AIX), (RP 24)*

IKB sur plâtre et carte géographique
en relief montée sur panneau
61 × 48.2 cm.

Réalisé en 1961.
€600,000-800,000

[christies.com](https://www.christies.com)

CHRISTIE'S



Shot on location in the courtyard of Ossip Zadkine and Hélène and Claude Garache's former studios. Claude Garache painted the courtyard's wall. © Claude Lalanne, DACS 2025

THE COLLECTION OF

BARON DIEGO VON BUCH

London | 5 June 2025

EXHIBITION

29 May – 4 June 2025
8 King Street, St. James's
London SW1Y 6QT

CONTACT

Elizabeth Comba
EComba@christies.com
+44 744 297 3587

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'Ginkgo' Dining Table, 2000
painted cast aluminium
£200,000-300,000

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Set of 6 'Ginkgo' Chairs, 2000
painted cast aluminium
£200,000-300,000

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Set of 4 'Ginkgo' Armchairs, 2000
painted cast aluminium
£200,000-300,000

Other fees apply in addition
to the hammer price. See Section D
of our Conditions of Sale at the back
of the Auction Catalogue

christies.com

CHRISTIE'S



The James D. Zellerbach residence, a Frances Elkins commission from 1937, Pacific Heights, San Francisco. Photography by Flying Studio

American Avant-Garde: The James D. Zellerbach Residence by Frances Elkins

New York | 12 June 2025

EXHIBITION

6–12 June 2025
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Victoria Tudor
vtudor@christies.com
+1 718 710 2136

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Important and Rare 'Oiseau', circa 1937

plaster

18½ x 60 x 16⅞ in. (47 x 152.5 x 41 cm)

inscribed *MADE IN FRANCE*

\$2,000,000–3,000,000



PROPERTY FROM A DISTINGUISHED AMERICAN COLLECTION

PAAVO TYNELL (1890-1973)

'Snowflake' Chandelier, Model No. 9014 from the 'Fantasia' series,
designed circa 1948

manufactured by Taito Oy, Finland for Finland House, New York
brass, metal mesh

42 in. (106.7 cm) high, 27 in. (68.5 cm) diameter

impressed *TT TAITO MADE IN FINLAND 9014*

\$200,000-300,000

[christies.com](https://www.christies.com)

Design

New York | 12 June 2025

EXHIBITION

6-12 June 2025

20 Rockefeller Plaza

New York, NY 10020

CONTACT

Victoria Tudor

vtudor@christies.com

+1 718 710 2136

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes **Conditions de vente** et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes **Conditions de vente**, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **Δ**), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces **Conditions de vente**) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage », qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée « Symboles employés dans le présent catalogue ».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des **rapports de condition** peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les **rapports de condition** sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraude) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittiez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport de gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION À LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuter testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
 - (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou panes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes **Conditions de vente**.

- (b) Enchères par Internet sur Christie's LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes **Conditions de vente**, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

- (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-prieur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole « » côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-prieur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-prieur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-prieur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-prieur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le **commissaire-prieur** ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-prieur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-prieur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le **commissaire-prieur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le **commissaire-prieur** décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-prieur** décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-prieur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26% HT du **prix d'adjudication** (soit au jour de la publication des présentes 2743% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à €800.000 ; 21% H.T. (soit au jour de la publication des présentes 22155% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité

vendus selon le régime général et les livres et 25,2% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €800.001 et jusqu'à €4.000.000 et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001.

Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25% HT (soit au jour de la publication des présentes 30% TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le **commissaire-prieur** habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux États-Unis, une taxe d'État ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les États pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet État. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Chaque fois que possible, le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'option pour le régime général de la TVA ou lorsque celui-ci s'applique de plein droit, la vente est réputée conclue aux conditions « départ » de sorte que la TVA française s'applique par principe.

Néanmoins, dans l'éventualité où l'acquéreur n'est pas assujéti à la TVA (cas des particuliers) et Christie's intervient directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport du ou des **lot(s)** à destination d'un autre État membre de l'Union européenne – y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en mettant en relation l'acquéreur avec un tiers –, l'opération sera régularisée et la vente sera soumise à la TVA applicable dans l'État de destination.

De même, en cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. Il est à ce titre convenu que l'exportation du **lot** acquis devra intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans le délai applicable. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole A accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, nous vous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes **Conditions de vente**. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères MAJUSCULES à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères MAJUSCULES.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** » ou « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés** « **avec réserve** » à la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogage** » qui font partie des présentes **Conditions de vente**. Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE À...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- (g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (iii) restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une **garantie** supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous remboursons votre **prix d'achat**, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette **garantie** supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le **prix d'achat** et ne serons pas responsables de tout **autre dommage** ou dépense.
- (i) Cette **garantie** supplémentaire ne s'applique pas :
- a. à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minime ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
 - b. aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
 - c. aux livres non identifiés par titre ;
 - d. aux **lots** vendus sans étiquette d'estimation ;
 - e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
 - f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- (ii) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même **état** qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.
- (k) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité** Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.
- (l) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) - (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'aucun créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'**intitulé** mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en **MAJUSCULES** dans la deuxième ligne de la **description du catalogue** (le « **Sous-Intitulé** »). Par conséquent, toutes les références à l'**intitulé** dans le paragraphe E2 (a) (ii) - (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'**intitulé** et au **Sous-Intitulé**.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantisiez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.
- (b) Lorsque vous enchérissiez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payiez Christie's pour le(s) **lot(s)**, vous garantisiez que :
- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
- (ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
- (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
- (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
- (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e Directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la **garantie** légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de **garantie** ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le **prix d'adjudication** ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (la « **date d'échéance** »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- (i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
- (ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre Service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessus.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.
- (iii) *En espèces :*
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.
- (iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
- (v) *Par chèque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.
- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

L'adjudication opère transfert de propriété en votre faveur. Toutefois, le **lot** acheté ne vous sera remis qu'au paiement intégral du prix d'achat du **lot**, sans préjudice aux stipulations des paragraphes F4 et F5.

3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**, ou
- (b) à la fin du 30e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie **intitulée** « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

- (a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.
- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la **date d'échéance** de la facture, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :
- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, Christie's peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à Christie's toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devrions supporter, et toute perte financière sur la commission vendeur au moment de la revente ;
- (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;
- (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;
- (v) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;
- (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liées aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).
- (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.
- (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers Christie's, ou tout autre société du **groupe Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du **groupe Christie's** pour toute transaction.
- (d) Si vous avez payé en totalité après la **date d'échéance** et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 90 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

- (a) Vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères. Cependant, vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 90 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer des frais de stockage aux tarifs et conditions indiqués sur www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-fees ;
 - (ii) déplacer le lot vers un entrepôt de Christie's, une société affiliée ou un entrepôt tiers et vous facturer tous les frais de transport, de gestion administrative et de stockage à cet effet, et le cas échéant, vous serez soumis aux conditions de l'entrepôt tiers et devrez payer ses frais et coûts standards ;
 - (iii) vendre le lot par tout moyen commercial que nous estimons approprié et conforme à la législation en vigueur.
- (c) Les conditions de stockage figurant sur le site <https://www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-conditions> s'appliquent.
- (d) Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page **intitulée** « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.
- (e) Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Le cas échéant, cela peut, dans certaines situations, impacter le régime TVA de la vente.

Par exception à ce qui précède, il convient de noter que nous ne pourrions pas intervenir directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport de votre/vos **lot(s)** - y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en vous mettant en relation avec un tiers - lorsque :

- celui-ci est vendu selon le régime général de TVA ;
- et vous n'êtes pas assujéti à la TVA (cas des particuliers) ;
- et l'adresse de livraison serait située dans un autre Etat membre de l'Union européenne à l'exception de l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, l'Espagne, l'Italie et les Pays-Bas ou encore la principauté de Monaco.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le Service Post Sale par téléphone au +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à postsaleparis@christies.com.




Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une **estimation** des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédiez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si Christie's exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (d) **Lots d'espèces protégées**

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole  dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole  et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole  et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.


Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.


(e) **Lots d'origine iranienne**

À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'« œuvres d'artisanat traditionnel » (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que Christie's dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

- (f) Or
- L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50,000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
- De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole  dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
- (i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole  contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du **vendeur** et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes **Conditions de vente** ; et
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du prix d'achat que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres **dommages** ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes **Conditions de vente**, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces **Conditions de vente** est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des **Conditions de vente** restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces **Conditions de vente** et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces **Conditions de vente** s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces **Conditions de vente**, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à : <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes **Conditions de vente**, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes **Conditions de vente**, ainsi que tout litige contractuel ou non contractuel découlant des présentes **Conditions de vente**, ou s'y rapportant, seront régis par la loi française. Avant que l'un de nous n'engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est liée) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d'un centre de médiation reconnu et jugé acceptable pour chacun de nous. Si le litige n'est pas réglé par la médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement devant les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction compétente. En application des stipulations de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 300 000 €
 - Mobilier et ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 100 000€
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €
 - Livres de plus de 50 ans d'âge 50 000 €
 - Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
 - Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
 - Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €
 - Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €
 - Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €
 - Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions ayant plus de 50 ans d'âge 3 000€
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(!)
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 3 000 €
 - Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)(!)
 - Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €
- (!) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIE'S.COM

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue **intitulée** : «Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

commissaire-priseur : le **commissaire-priseur** individuel et/ou Christie's.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : l'état physique d'un **lot**.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes **Conditions de vente** selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le **commissaire-priseur** accepte pour la vente d'un **lot**.

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

vendeur : le propriétaire d'un **lot** ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue **intitulée** « **Conditions de vente** »

- **Lot** transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.
- Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les **Conditions de vente**.
- ◇ Christie's a accordé une **garantie** de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un **lot** garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les **Conditions de vente**.
- ▲ Propriété de Christie's ou d'une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie.
- ▲◇ Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les **Conditions de vente**.

- **Le vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.
- ↗ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des **Conditions de vente**.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve**.

- ~ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.
- ≈ **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.
- ✕ **Lot** contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.
- ⚠ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des **Conditions de vente**.
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du **lot** dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- **Lot** est une œuvre d'art, un objet de collection ou une antiquité. La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du **lot** dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ **Lot** est un livre. La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du **lot** dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

▲ **Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité** :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du **lot**.

◇ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une **garantie** de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◇ à côté du numéro du **lot**.

◇♦ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque Christie's a fourni une **Garantie** de Prix Minimal, elle risque d'encaisser une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de **garantie** de tiers sont identifiés par le symbole ◇♦.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils consultent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une **garantie** de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▲♦ **Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les **Conditions de vente** par le symbole ▲♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

□ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole □. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de vente** de Christie's, y compris le paiement intégral des **frais acheteur** sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou Christie's a partagé le risque d'une **garantie** avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des **Conditions de vente**, y compris la **garantie** d'authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« Goût de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis avec réserve de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le département en charge de la vente pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est appelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre MAJUSCULE directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18ème SIECLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne est mentionné(e) en lettres MAJUSCULES dans les deux premières lignes, cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de Christie's.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE
ET DE L'EPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionné(e) en lettres MAJUSCULES après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre, Christie's estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie's estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

AUTRES INFORMATIONS FIGURANT DANS LA DESCRIPTION DU CATALOGUE

« Signé / Signature » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit de la signature du joaillier.

« Avec la marque du fabriquant pour » : selon l'opinion de Christie's, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914 4.

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS À MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce lot ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : ce lot présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : ce lot présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce lot est en bon état.

Niveau 4 : ce lot présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce lot présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le lot est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : ce lot présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le lot est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : le lot est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique**

durable qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour
plus d'informations sur nos
objectifs éco-responsables
et projets durables.



CHRISTIE'S

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

Vendredi 30 mai 2025

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi,
de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur
215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 90 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous. Veuillez noter que les taxes applicables seront ajoutées aux frais de stockage.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79

pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express).

Tarif mensuel (0-3)	Tarif mensuel (4-6)	Tarif mensuel (7+)
0	200 €	400 €

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Friday 30 May 2025

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 90 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below. Please note that applicable taxes will be added to the storage fees.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

Monthly rate (0-3)	Monthly rate (4-6)	Monthly rate (7+)
0	€200	€400

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

BERLIN
+44 7879 802 464
Dirk Boll

DÜSSELDORF

+49 171 283 4297
Gudrun Klemm

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 160 9696 1638
Maike Müller

MUNICH

+49 892 420 9680
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 711 226 9699
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria García Yelo

ÉTATS-UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE

+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+44 (0)20 7839 9090

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG

+852 2760 1766

•SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE

•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

CHRISTIE'S



9 AVENUE MATIGNON PARIS 75008